السنة السادسة  العدد ٢٧

تانتان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





لقطة

إديني ... قرش ... !

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

جمال عزام

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

فى ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢٫٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

قصة بلا أبطال



سقطت إحدى طائرات خط «برازيليا – باناماسيتي» فى قلب الغابة . ولم تكن هناك مؤن تكفي إلا لبضعة أيام فقط ، وكان جهاز اللاسلكي معطلا . . . .















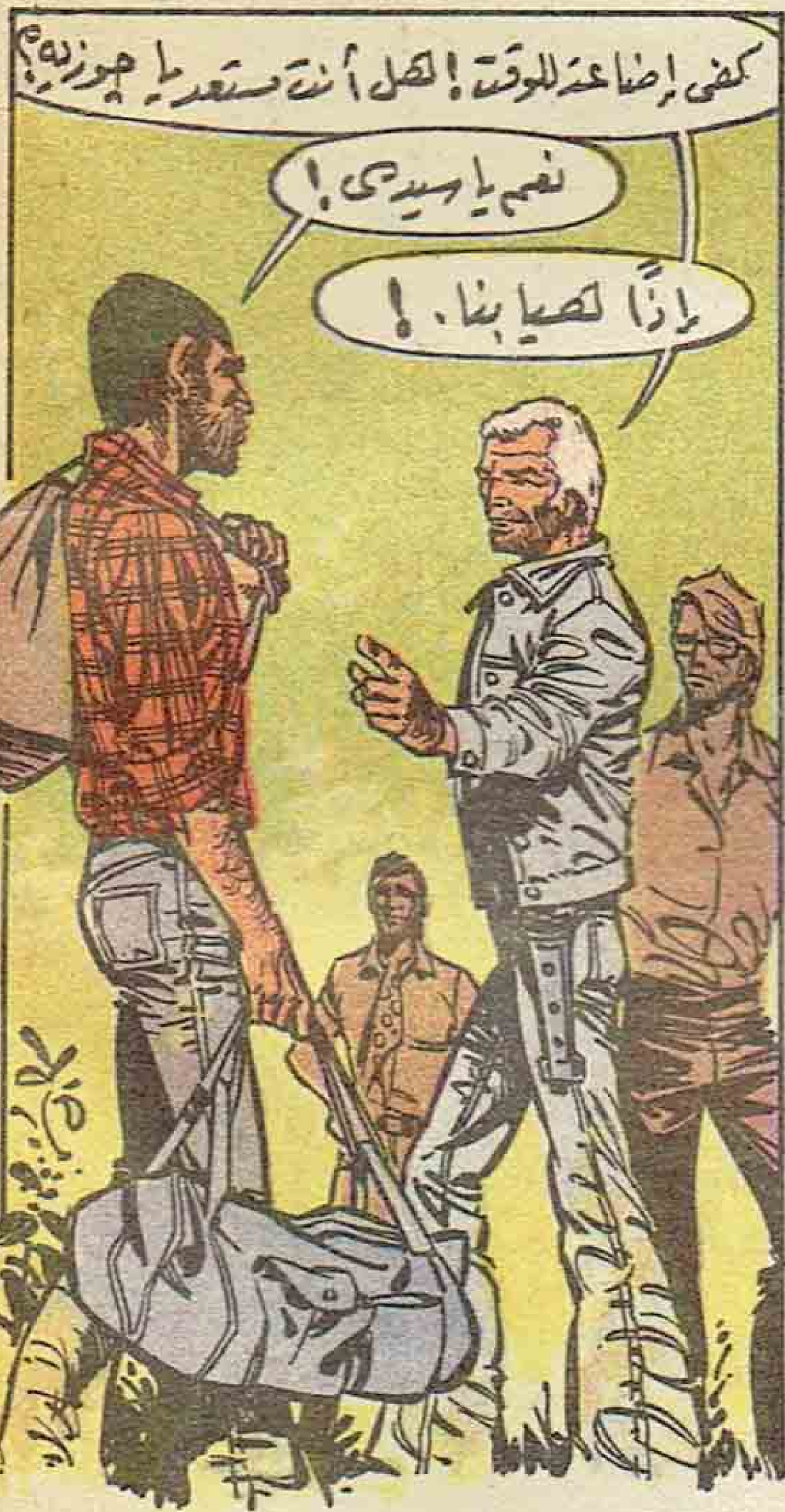
... وأصبح الخوف والطمأنينة يتقاسمان قلوب من نجوا من الحادث.



























وتوغل الرجلان فى الغابة ، حاملين على كتفيهما ما يسمح لهما بالأمل فى الحياة أربعة عشر يوماً آخر ..

وفجأة ، شعر الباقون بوحدة رهيبة ! ...















لقد كنت فى نظرى فى الماضى، كبقية نجوم السينما المشهورين: معبود، وإلهام. أما هنا، فقد تلاشت القيم: فلم يعد هناك سوى أشخاص بلا ماضٍ، وأغلب الظن أنهم بلا مستقبل أيضا. أما أنت، فستستمر فى التمثيل كما كنت تفعل على الشاشة. إن هذا لمنعش حقا..!..






أفرجك من أرهاقك يا "ماريا"، في الواقع إنني أكاد أموت جوعاً...
أعلم ذلك... وأنا أيضاً..


لكن الشجاعة الحقيقية، هي ألا ندع لهذا الخوف يقضى علينا...
ما أسهله من قول.. لكن كيف يتحقق لهذا؟


بأن نشترك جميعاً في لهذه اللعبة لنى تدشغل الأذلهان بشيء مفيد...
قصدى على ذلك يا أستاذة.


المنطاد! لهل تذكر ذكرة الصبي "لوران"؟.. سنصنع منطاداً!..
ماذا؟! لهل تعتقدين أن...


إنني لا أعتقد شيئاً على الإطلاق! لقد قمت ببعض العمليات الحسابية، وخرجت منها، بأن ١٢ شخصاً وسلة بسيطة والثقل، سيزنون في مجموعهم ١٥٠٠ كجم على الأقل، وحتى يرتفع كل لهذا عن سطح الأرض، لابد أن يبلغ قطر المنطاد ٢٠ متراً، وفي نظرى أنه ليست لهناك فرصة لنجاح المحاولة..
والعمل؟...


المهم لهو أن يعتقد الآخرون في نجاحها. فهذه العملية ستشغلنا وتحول دون إصابتنا بالجنون..
فكرة طيبة.. يجب أن تحدثيهم عنها وقت تناول الغذاء...


قولي لي يا "ماريا" بالمناسبة أين تعلمت أن تلقي بالرجال من فوق كتفك كما فعلت؟

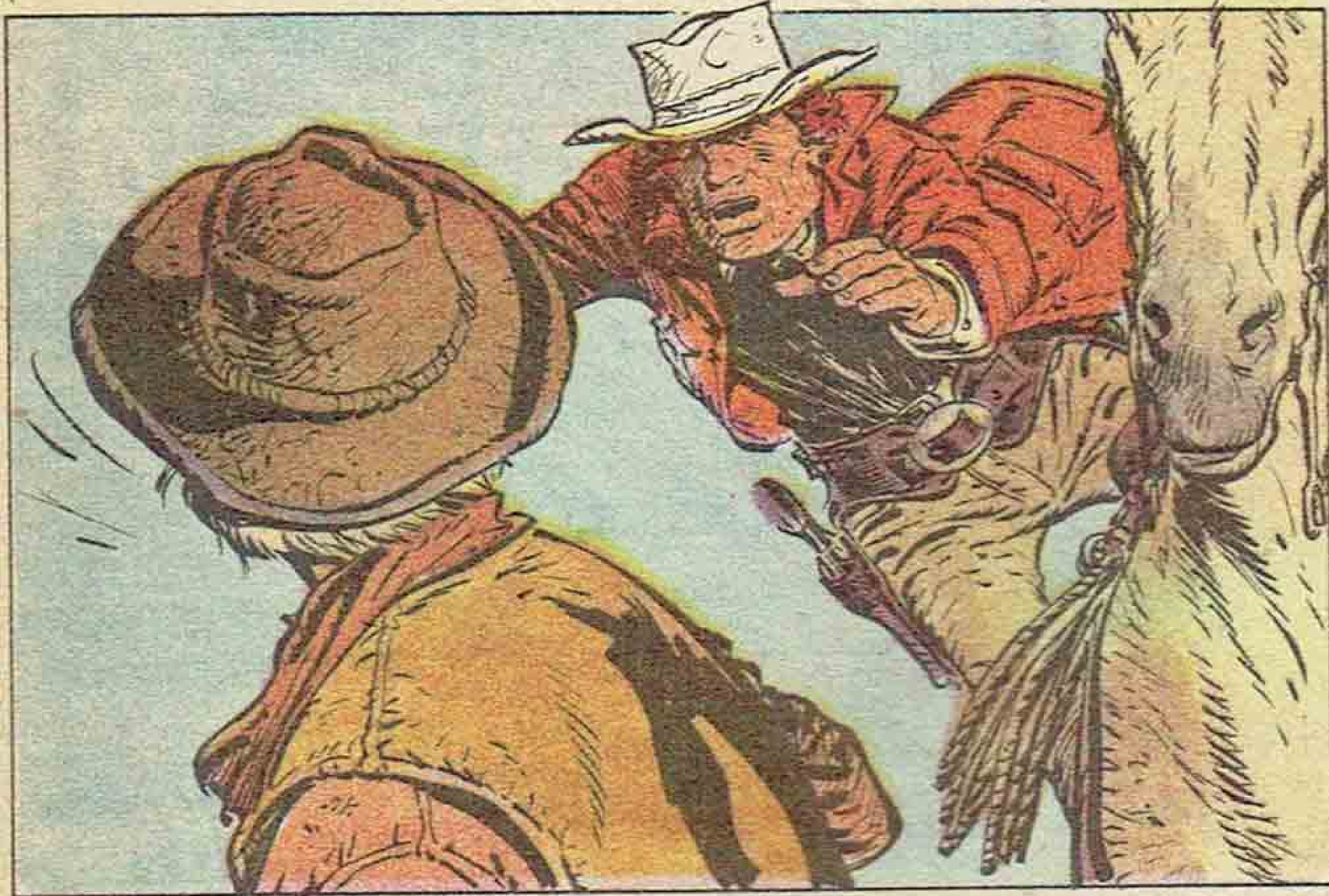

لا غرابة في لهذا يا صديقي!.. لقد ولدت فقيرة في "ياناماسيتي"، وقد علمني لهذا الكثير من الأمور، التي لا وجود لها في برامج مدارس الفتيات المترفات..


في الواقع أننا لن نحتاج إلا لعشرة أيام من العمل، أي نفس الوقت الذي سيكون لدينا فيه ما يكفينا من مؤن، إذا اقتصدنا في استهلاكها.

كومانش

وصل المأمور و« ريد » فى الوقت المناسب ، لإنقاذ آل « ستيوارت » وكومانش « من مهاجمة الشيين » . وكان فى صحبتهما « دان مورجان » الذى . . . .













ثورة الشيين

.... جاء لتصوير الهنود الحمر .

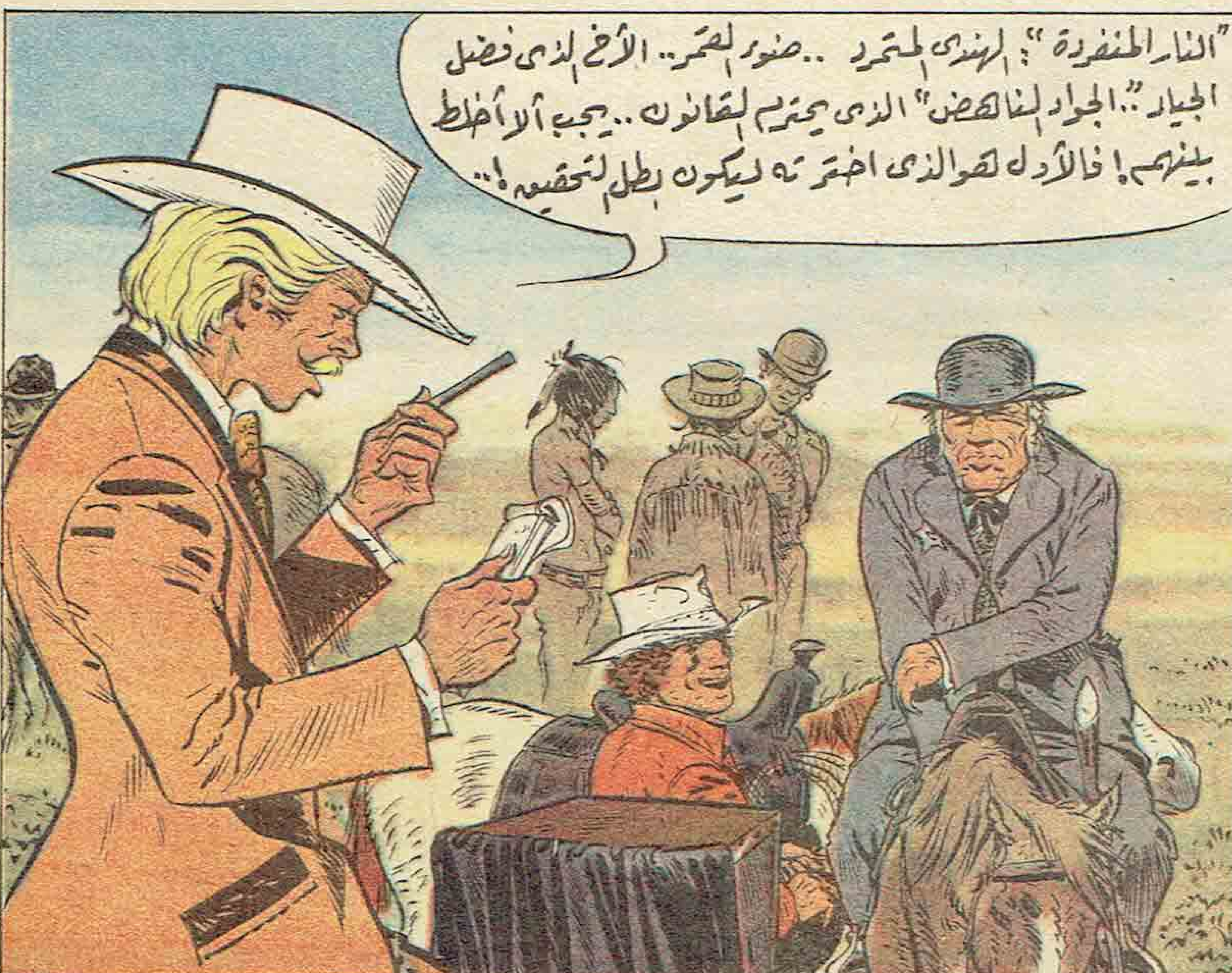












ليس عندي سوى
هذا المخزن لأضعه تحت
تصرفك ياسيد "مورجان"..
لكنه متسع وستكون لك فيه
حرية التصرف...

إنه مكان رائع..
سأضع الأحواض في
هذا الركن..







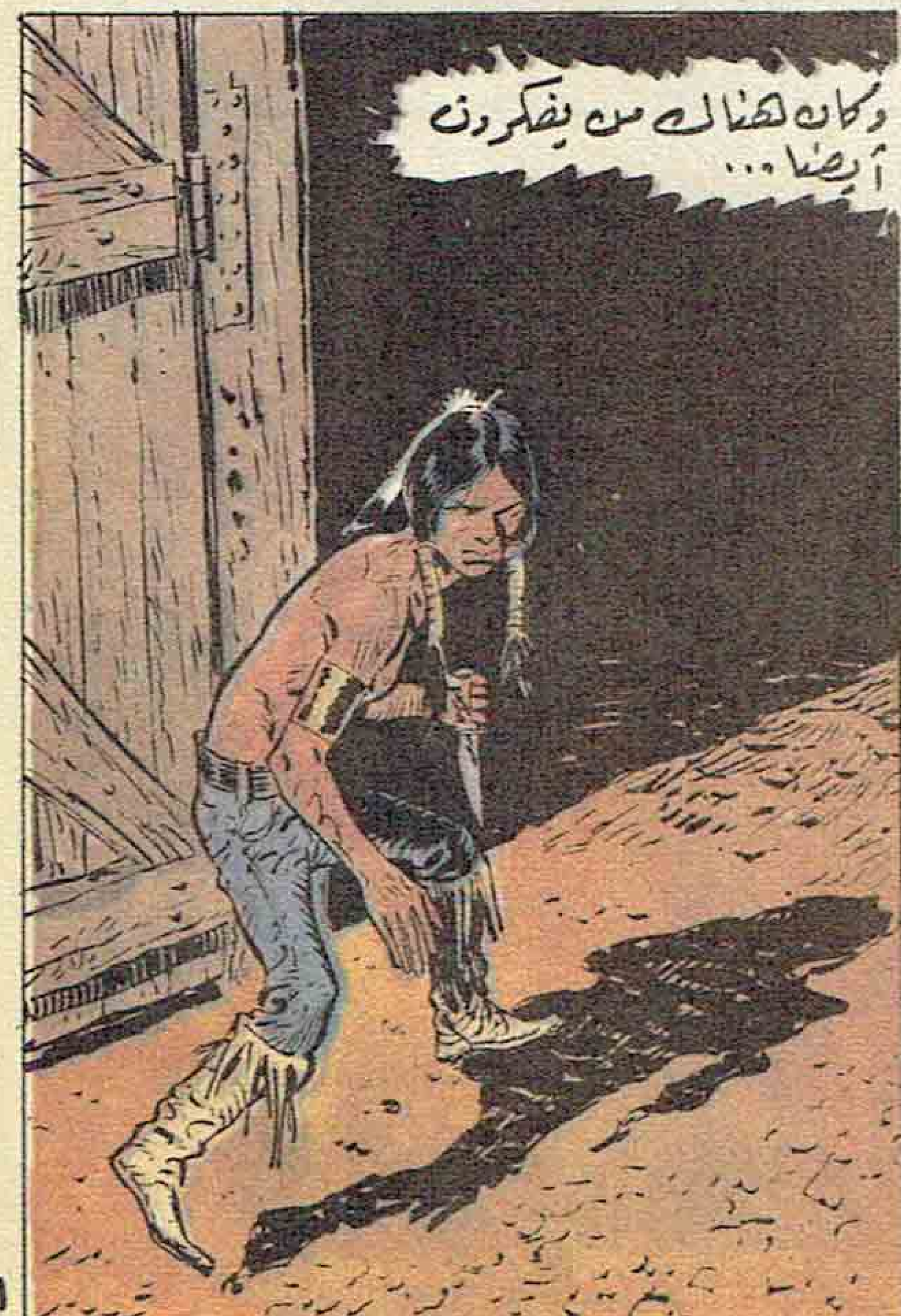

منطاد؟.. هل تريد لتحليق نوعه فرسان "النار المنفردة"
في منطاد؟
فكرة رائعة، أليس كذلك؟ إن أحدًا من زملائي لم يفكر في التقاط مثل هذه الصورة الجماعية من هذه الزاوية. أعتقد أنها ستحدث ضجة!

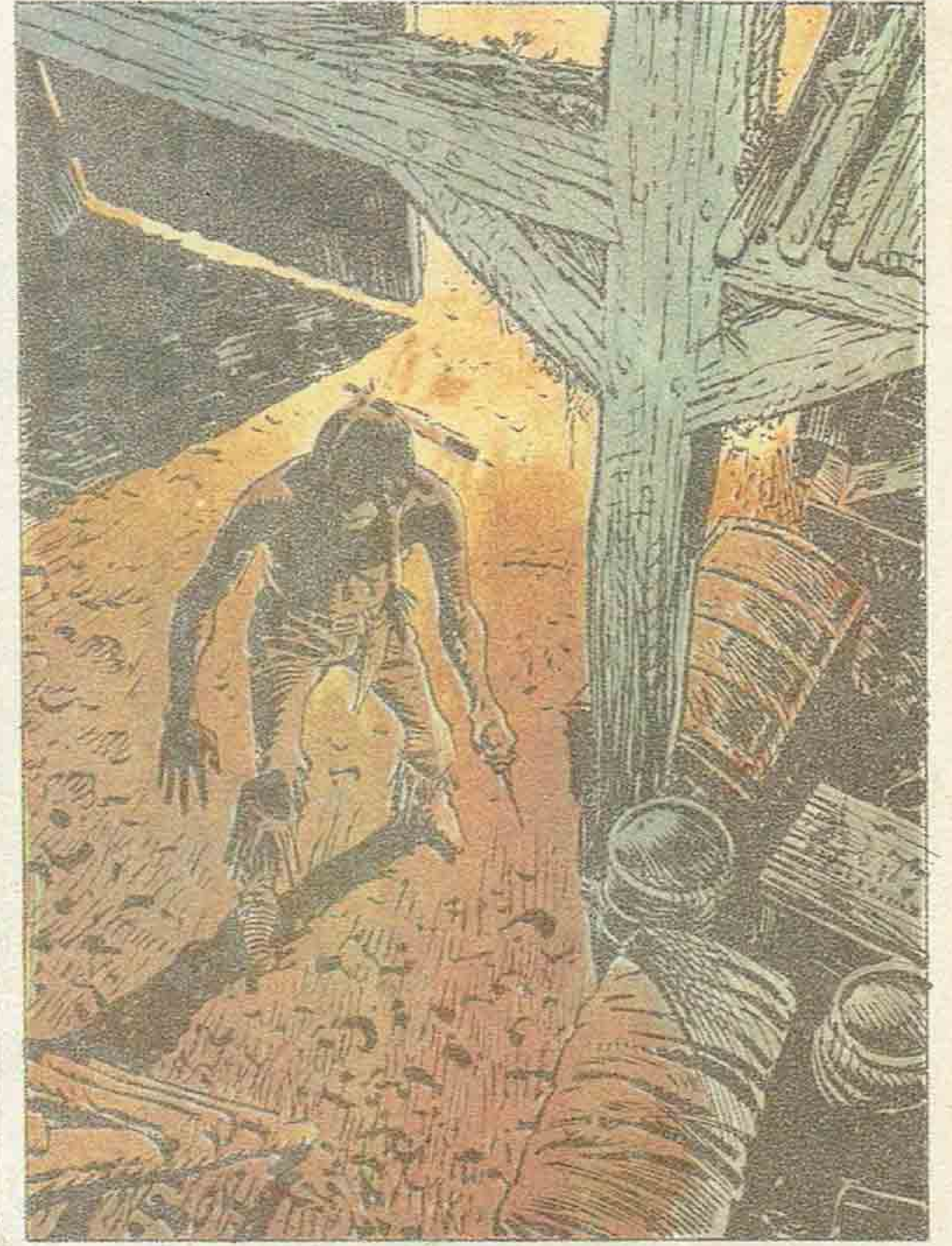

لكن.. صحيح إن معلوماتي محدودة.. لكن ماذا يحدث لهذا الغلاف، لو اخترقه أحد السهام؟..
يسقط المنطاد في الحال. وقد فكرت في ذلك..


إن الجزء السفلي من المنطاد، سيكون محميًا بهذه الشبكة الرقيقة، فهي لن تتأثر بالسهام رغم رقتها.. ثم إنني أعتمد على براعة حارسي الخاص: "ريد داست" في الرماية...
آه نعم.. نعم، بالتأكيد..

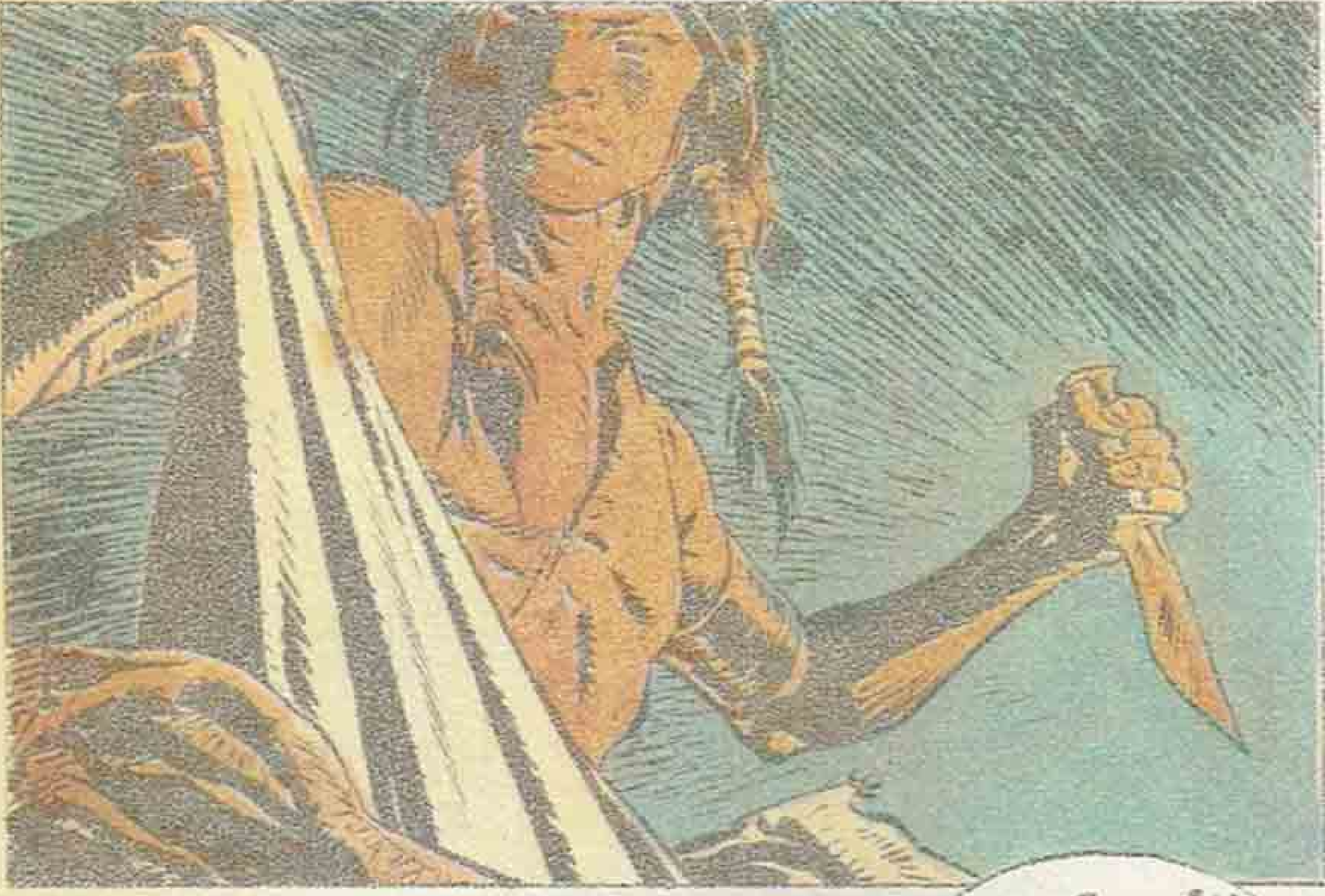

حسنا! ستشرح لنا التفاصيل أثناء تناول العشاء.. أعتقد أننا جميعًا في حاجة للاغتسال أولاً:..
هل تتناولون الطعام مع سيدأ زيلر المدينة أو...؟


أنا أصعد في مركبة المجانين هذه؟ إنني سأقدم استقالتي! أموت وقدماي ثابتتان على الأرض، أمر مفهوم! أما السقوط من أعلى السحاب...
دعني أفكر يا "زاست".. لابد أنني سأجد حلاً..


وكان هناك من يفكرون أيضا...








فلتصعقني السماء إذا كنت أفهم شيئاً!!!


يبدو أن شمس "الوومنج" تؤثر على رؤوس الجميع هنا.
ماذا كنت تنوي عمله لغلاف المركبة الطائرة
يا فتى؟..


فلنسترجع الموضوع معاً.. شقيقه متمرد..
وآخر مفتقداً لهم.. "مورجان" يريد لتحليقه
فوقه كل هذا دجيو الطبيعة.. وكأنه روح
شريرة... أليس كذلك...؟!


حسناً يا صديقي.. إلى أفرحك... اعتبر أنني لم أر
شيئاً.. أو أن شيئاً لم يحدث... و...

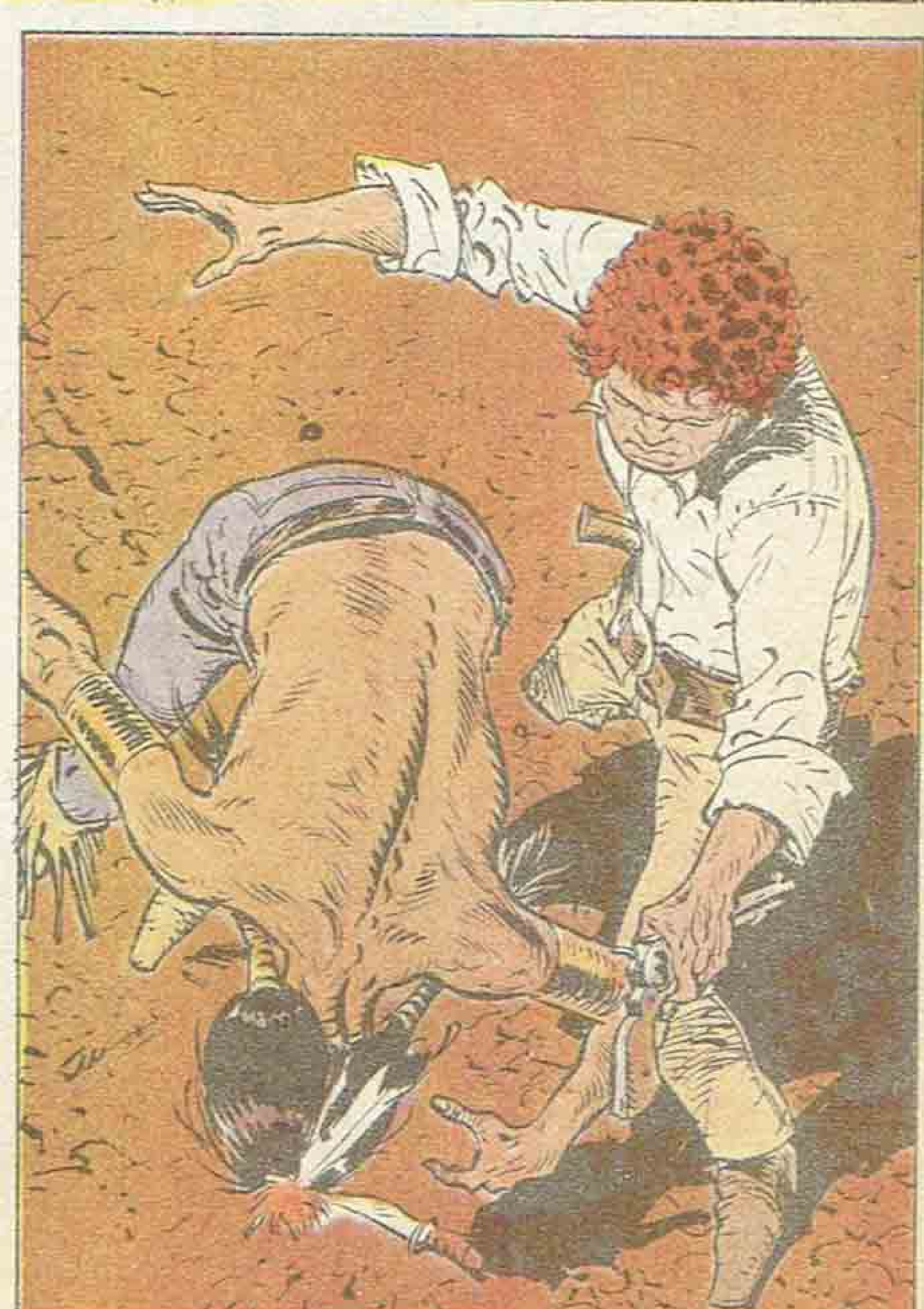

"أضوء القمر"؟
؟!!!!!..




ألق بهذه السكين يا "ضوء القمر" وارفع يديك إلى أعلى..!
ربّاه! يا له من يوم..!
لا.. لا داعي للتهور يا أولادي!.. إن الأمور ستنصلح...


إنني لن أطيع أوامرك بعد الآن يا "ريد". لقد عادت الشمس الهندية تشرق على هذه الأرض من جديد..


دافع عن نفسك!
"داش"! إني أمنعك من إطلاق النار..



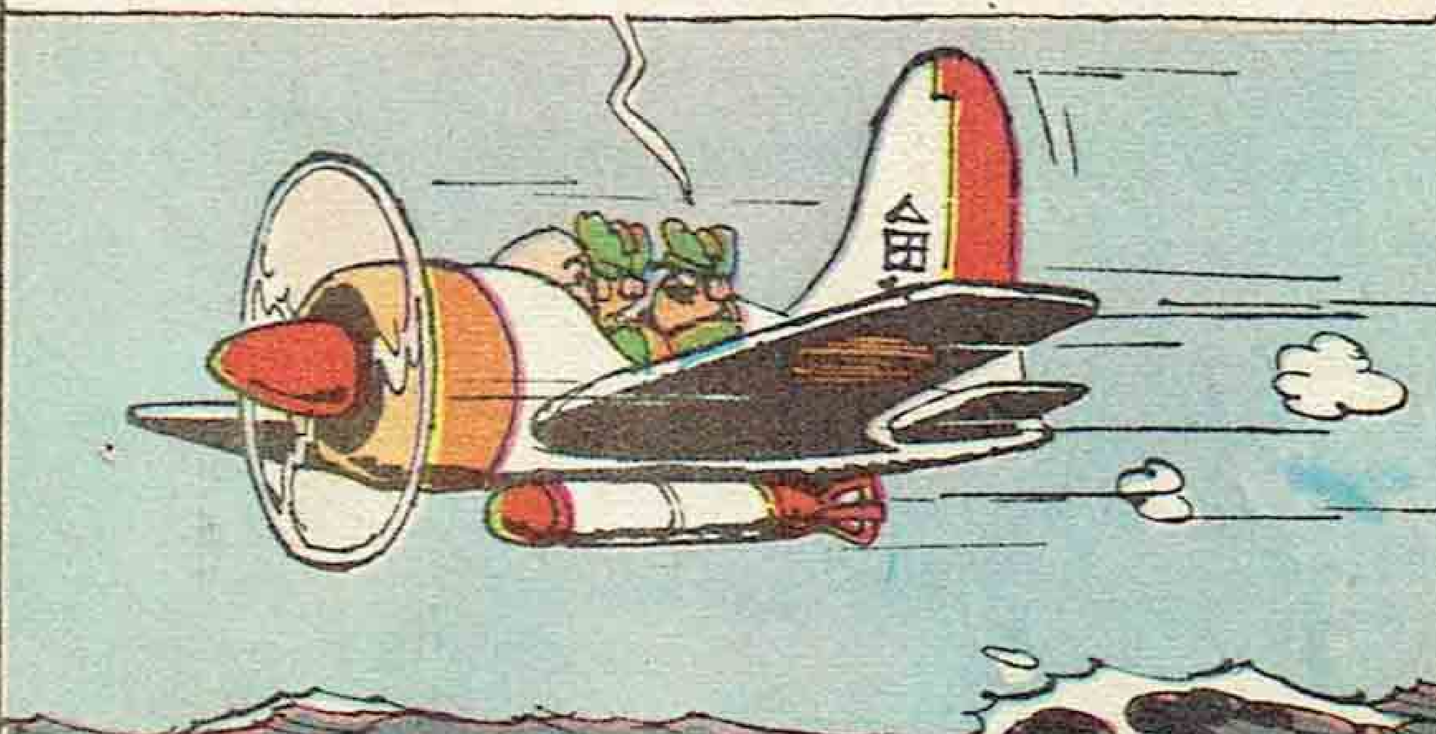

هذا غير معقول! إنني لم أره في هذه الحالة من قبل!
يبدو أنك لن تشاركنا العشاء يا "راش". لقد أصبح لديك عميل آخر، يجب أن تضعه في السجن،
المكان الوحيد الذي لن يسمح له بالانضمام إلى أحد شقيقيه. فأنا أراهن أن هذه كانت رغبته، فهو لم يرغب في الاعتذار على حقيقة!
...

يتبع

تاكا تاكاتا

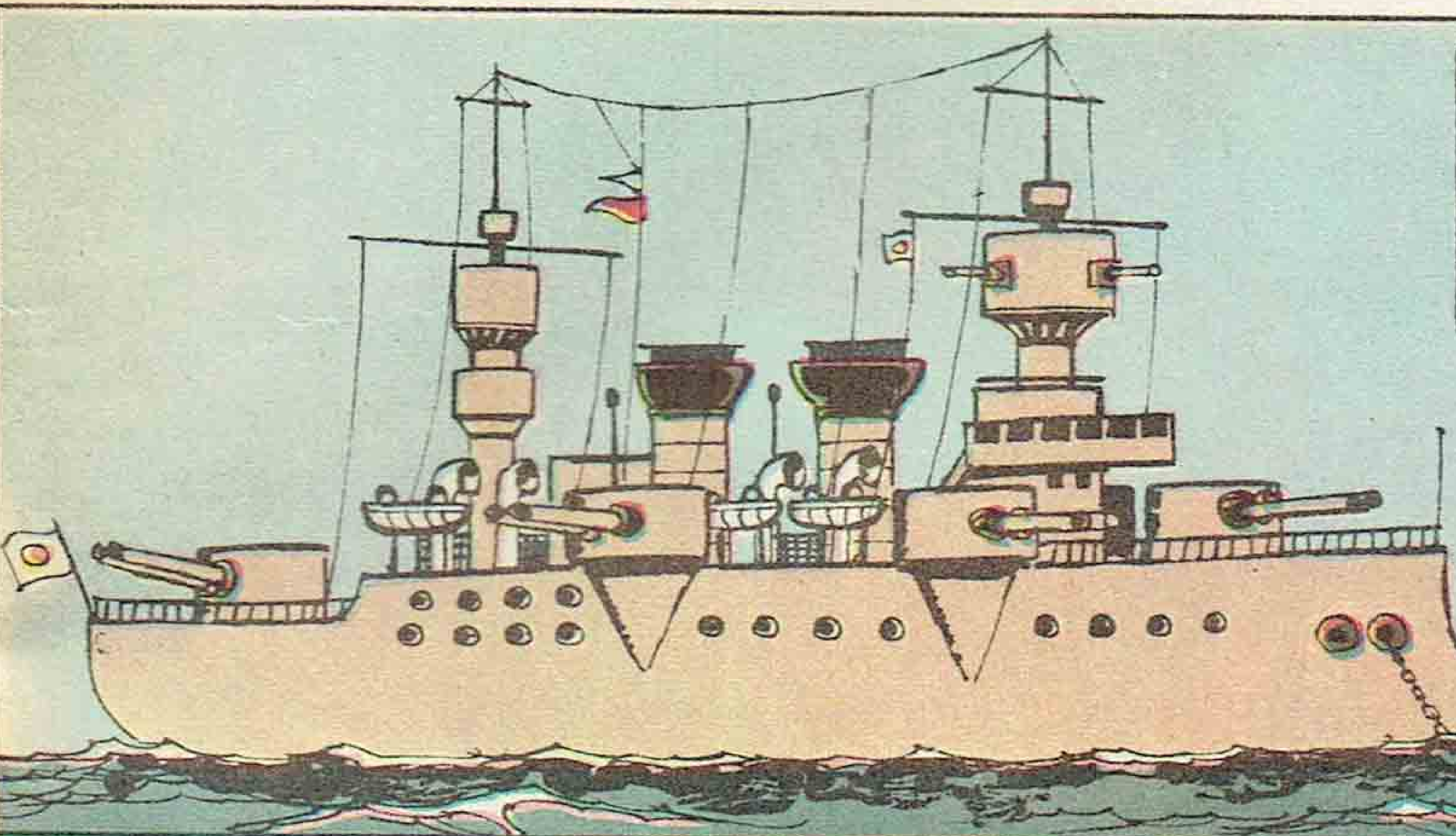


بريشة الفنان
جويل أزارا

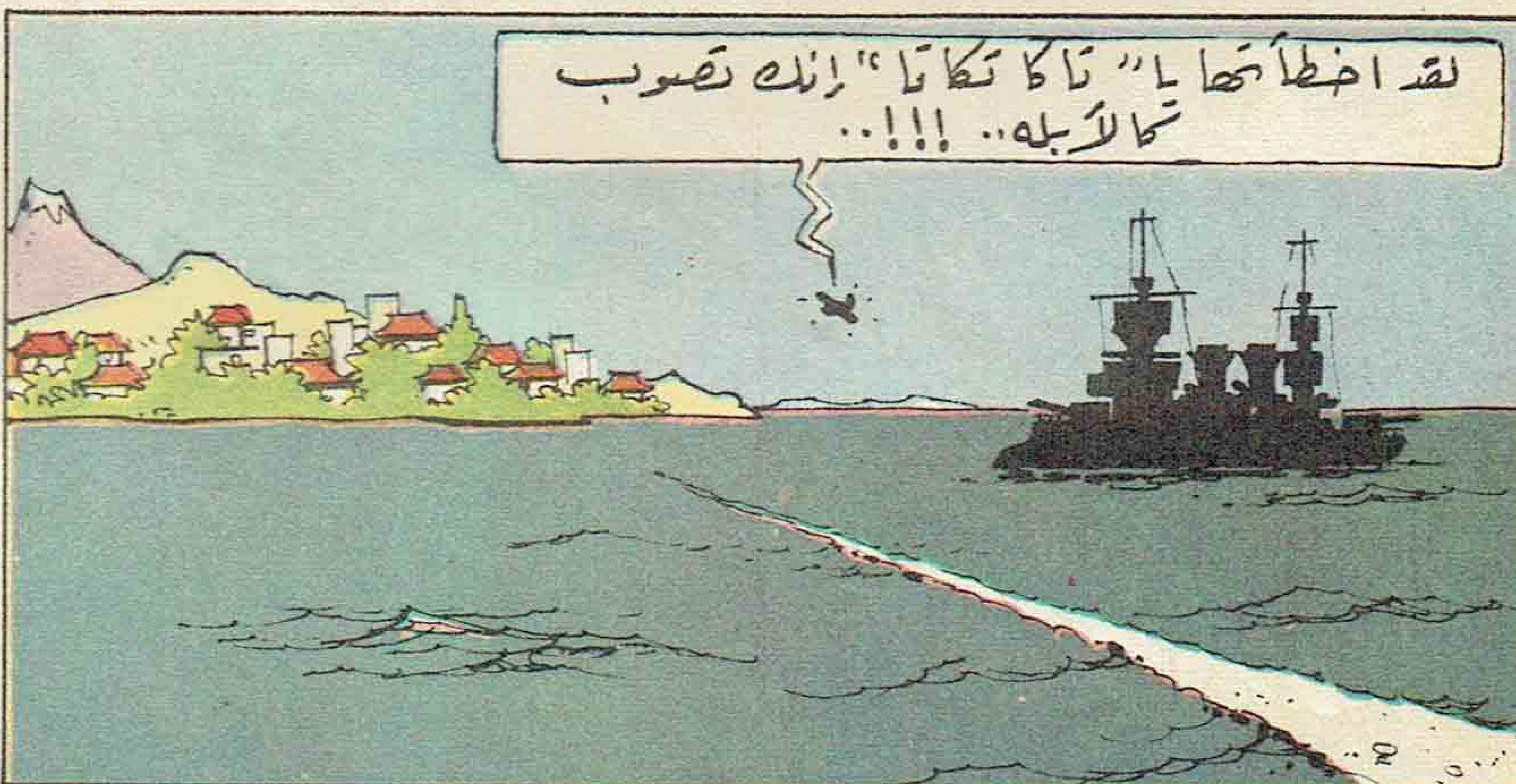


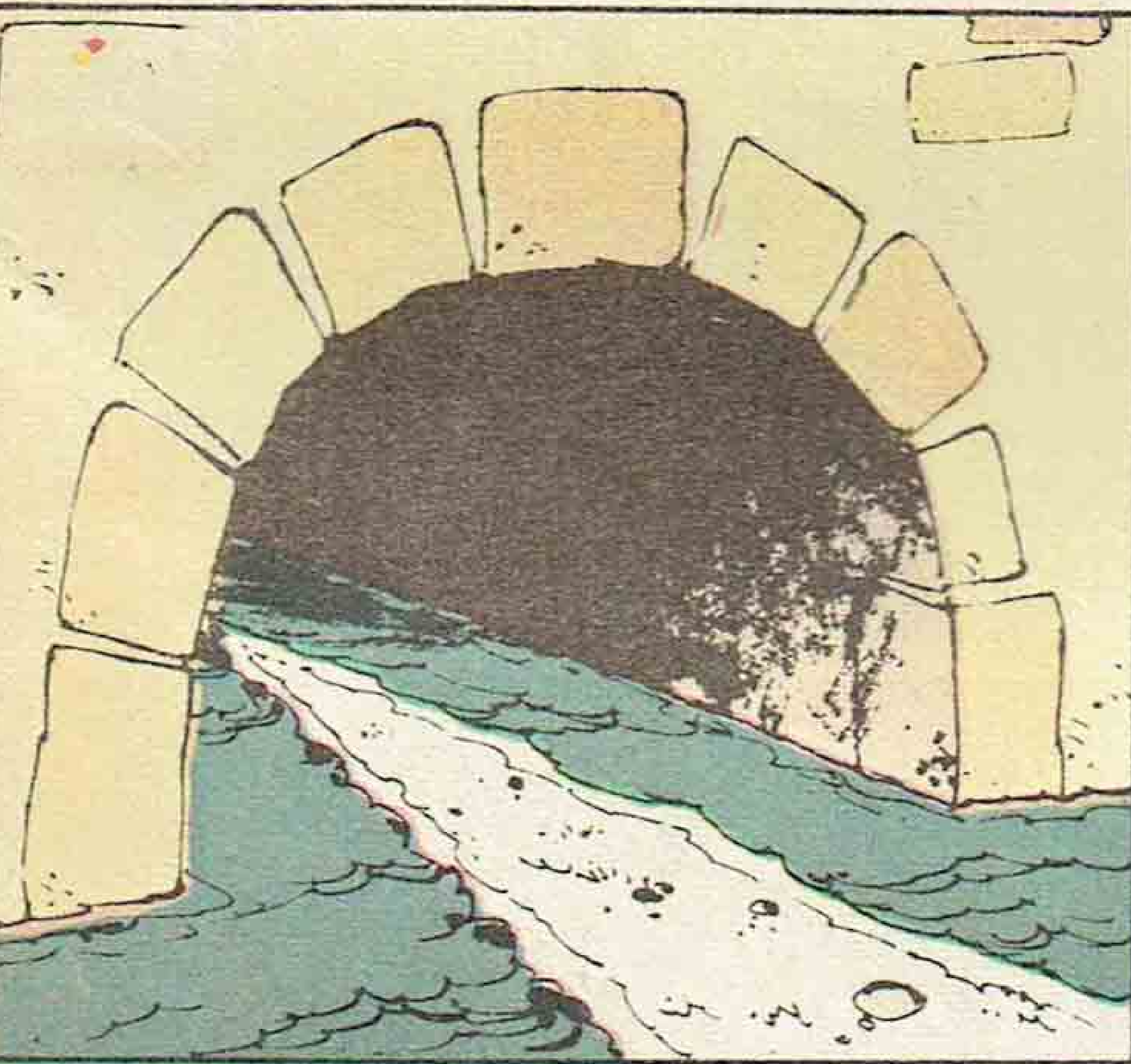


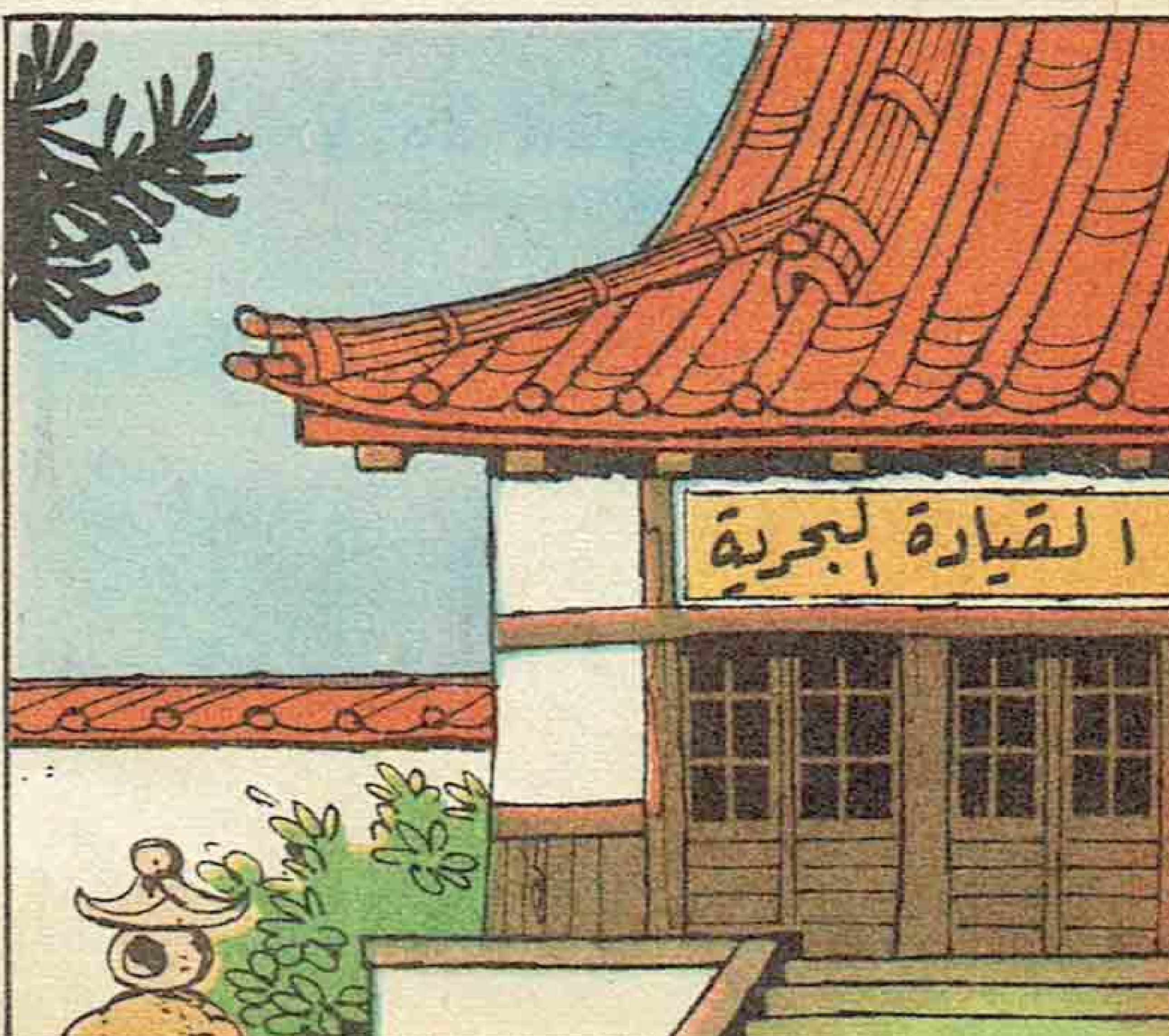










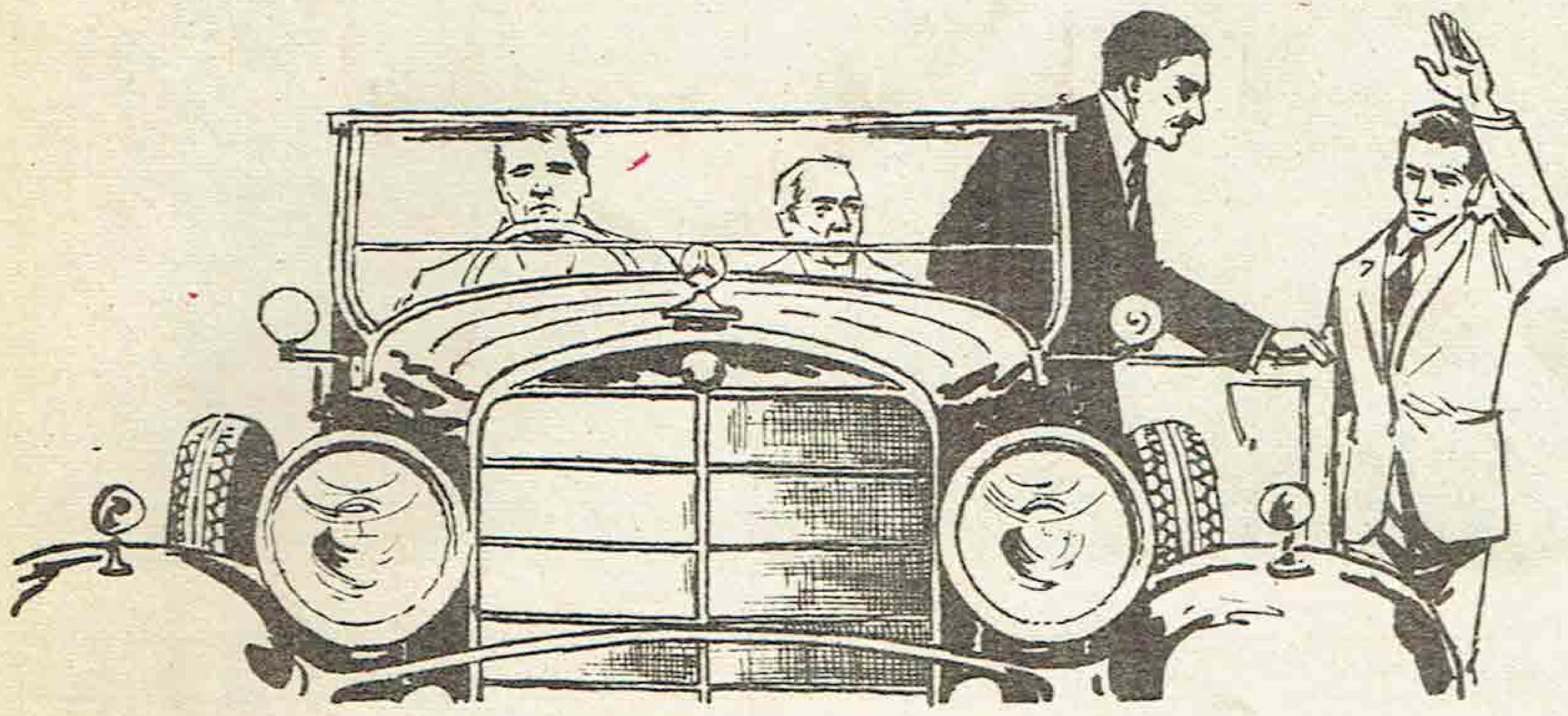




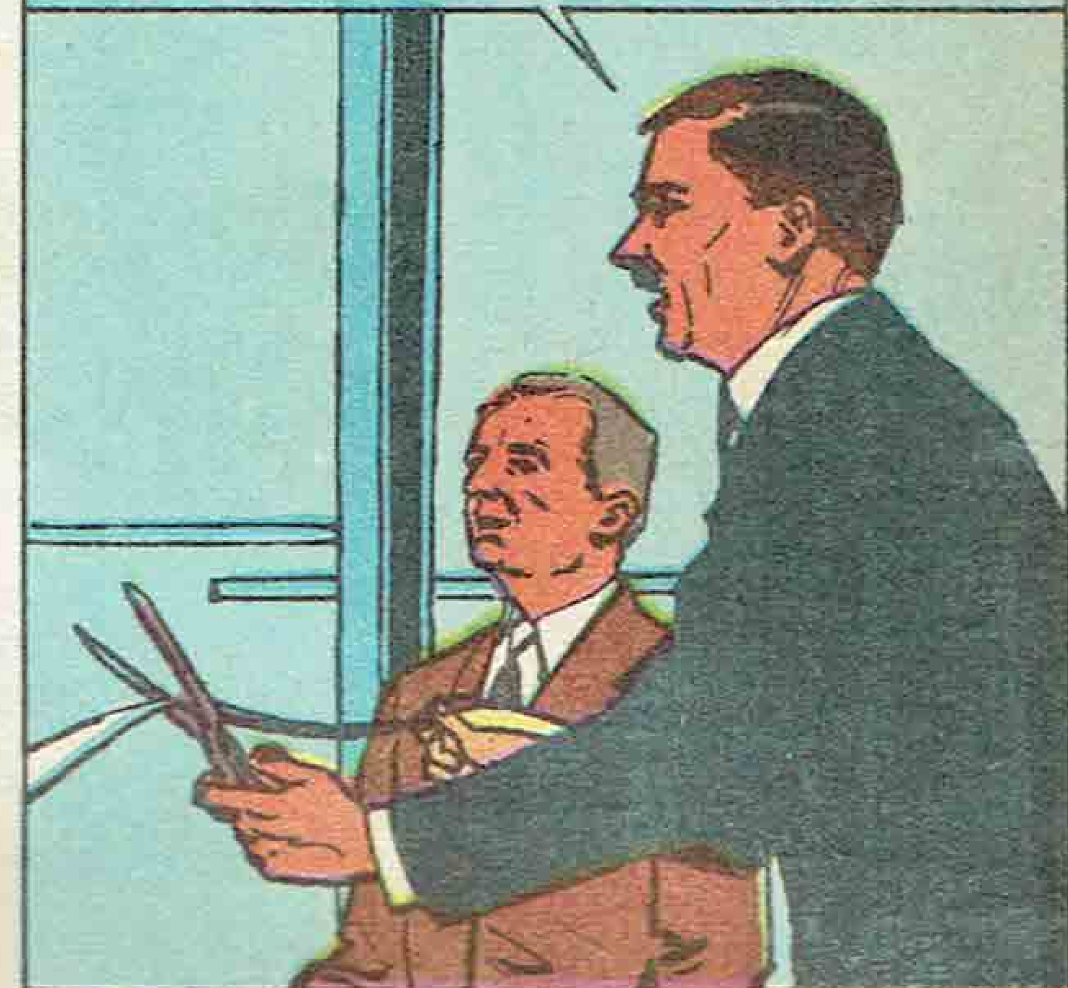


المهندس فرديناند بورش
١٨٧٥ - ١٩٥١
في فبراير عام ١٩٣٣ افتتح "أ. هتلر" معرض السيارات "ببرلين" على أثر تعيينه مستشاراً "للرايخ"...

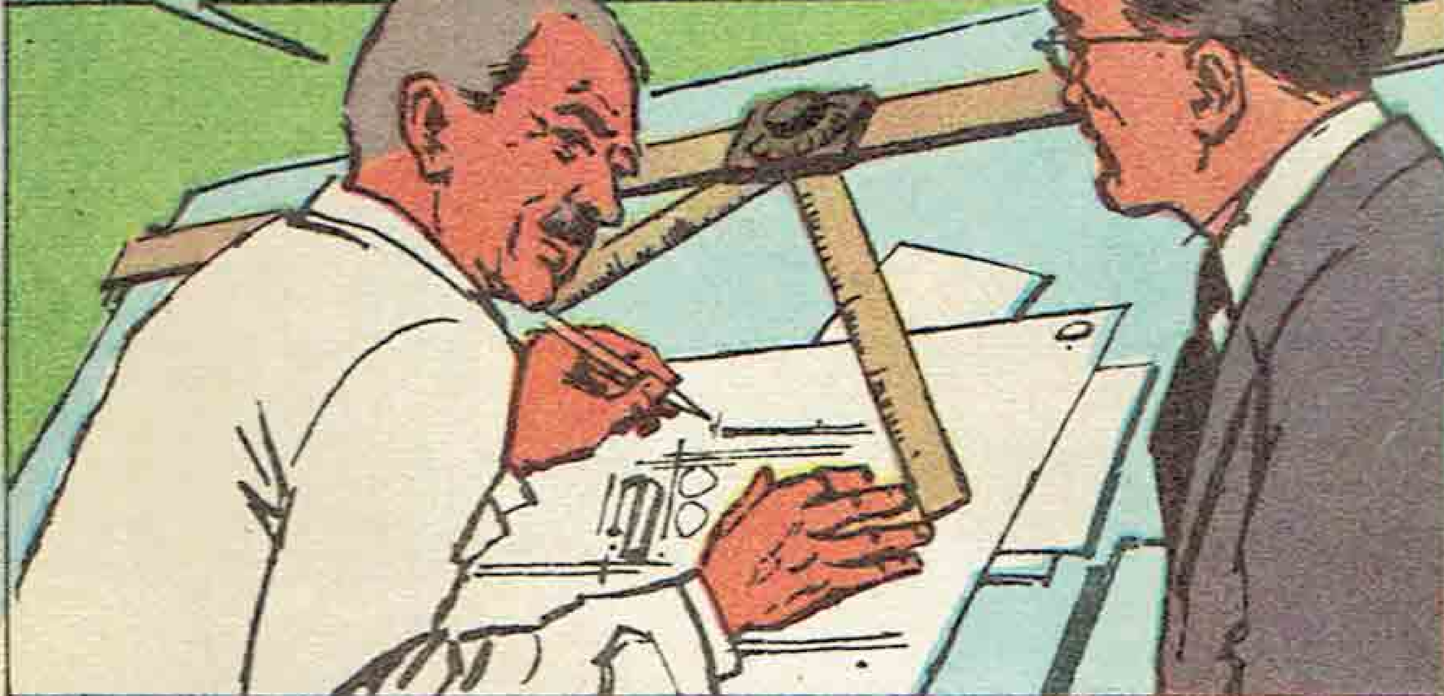
عندما تشترك السيارة في تسجيل التاريخ



النص: إ. ديفال رسوم: و. ڤانس

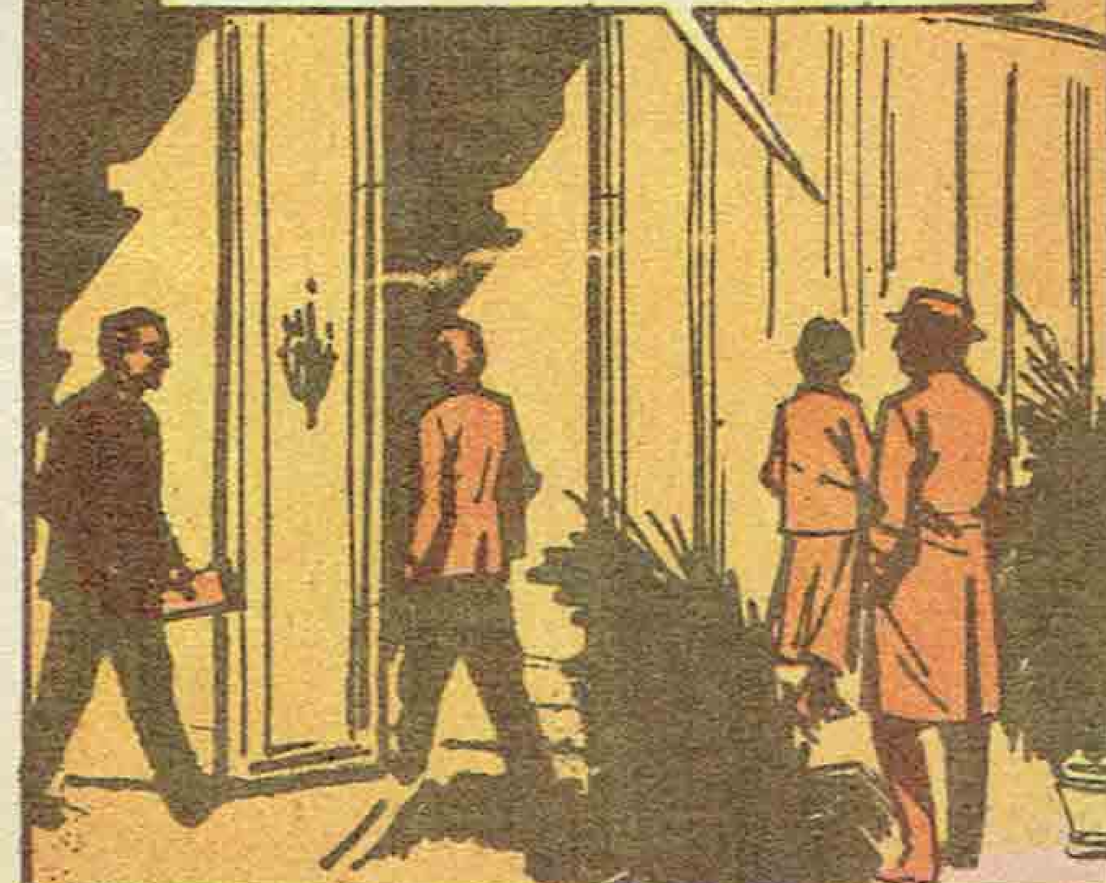


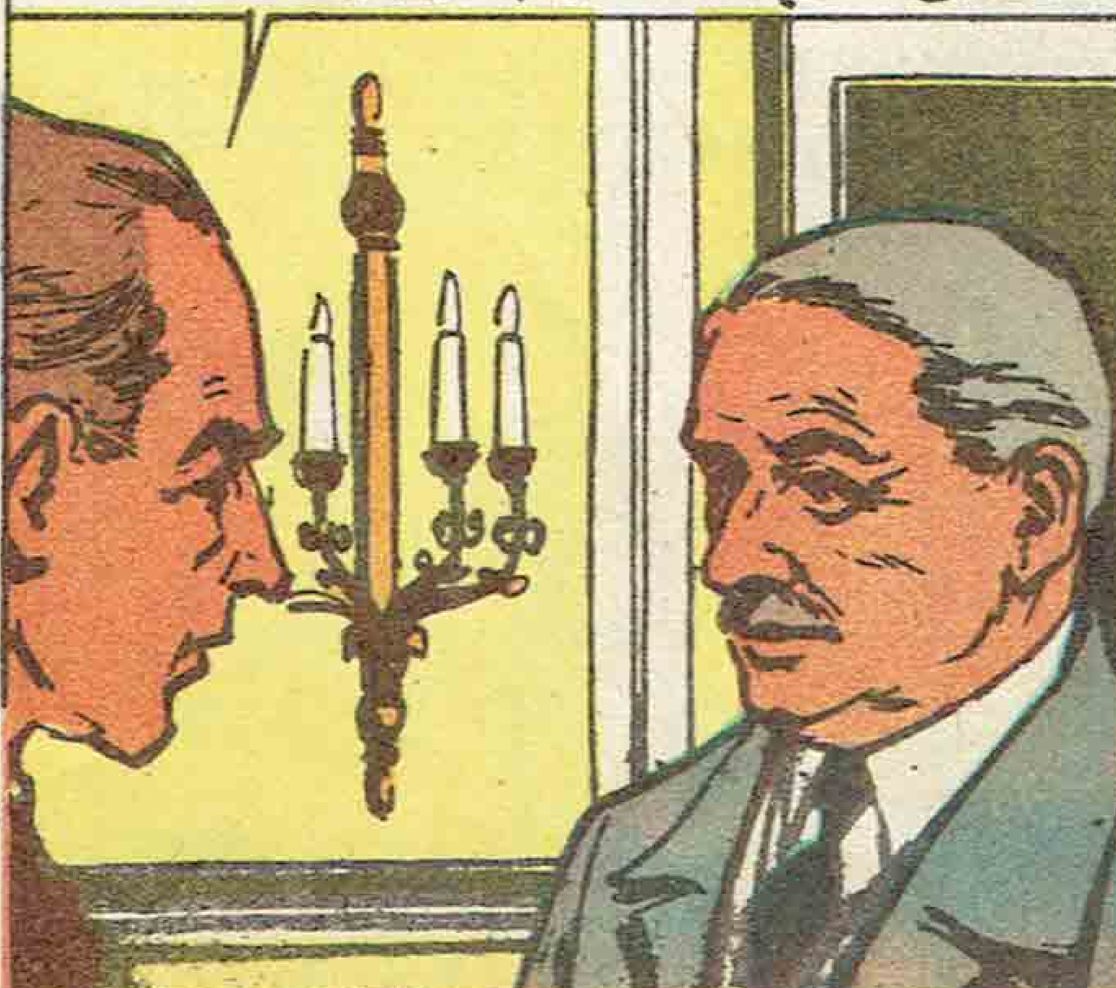


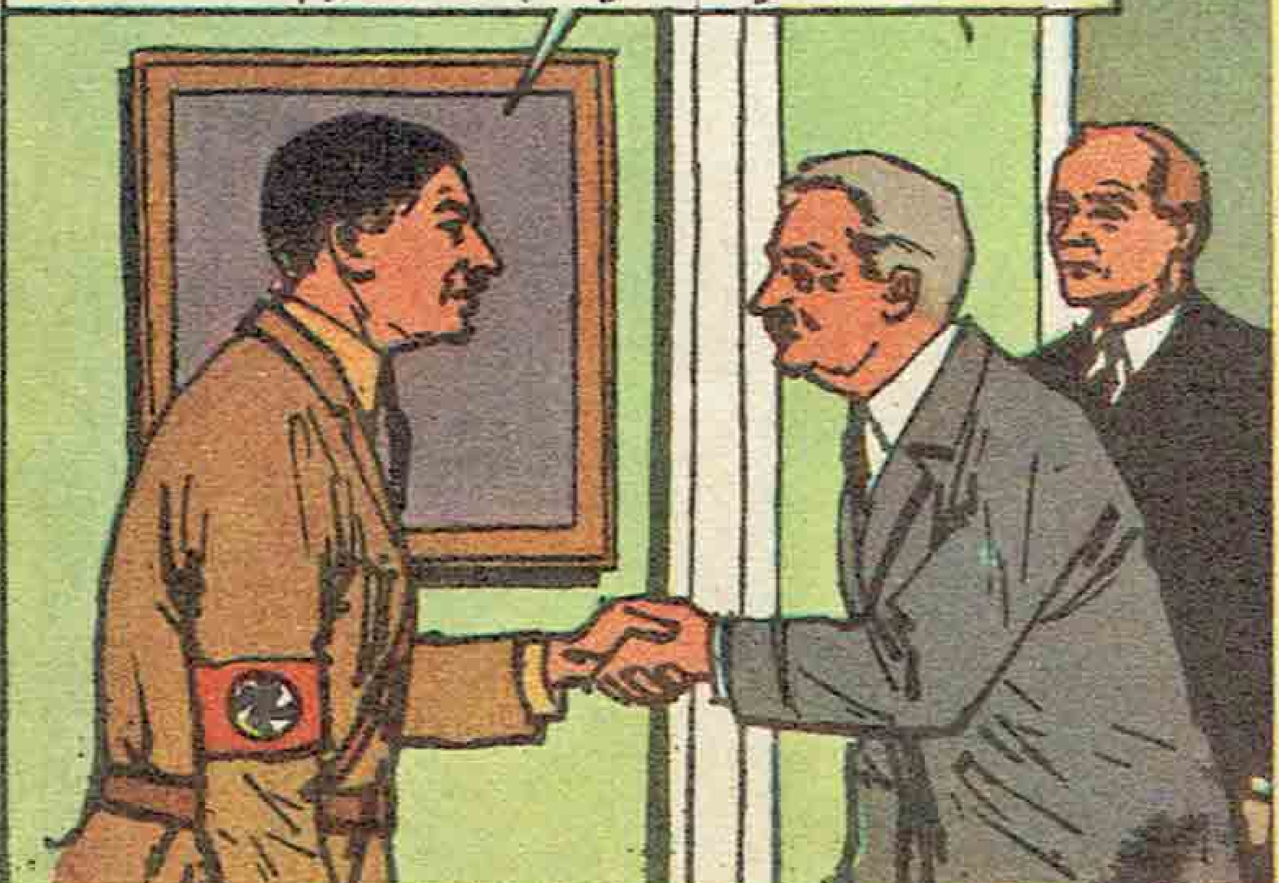












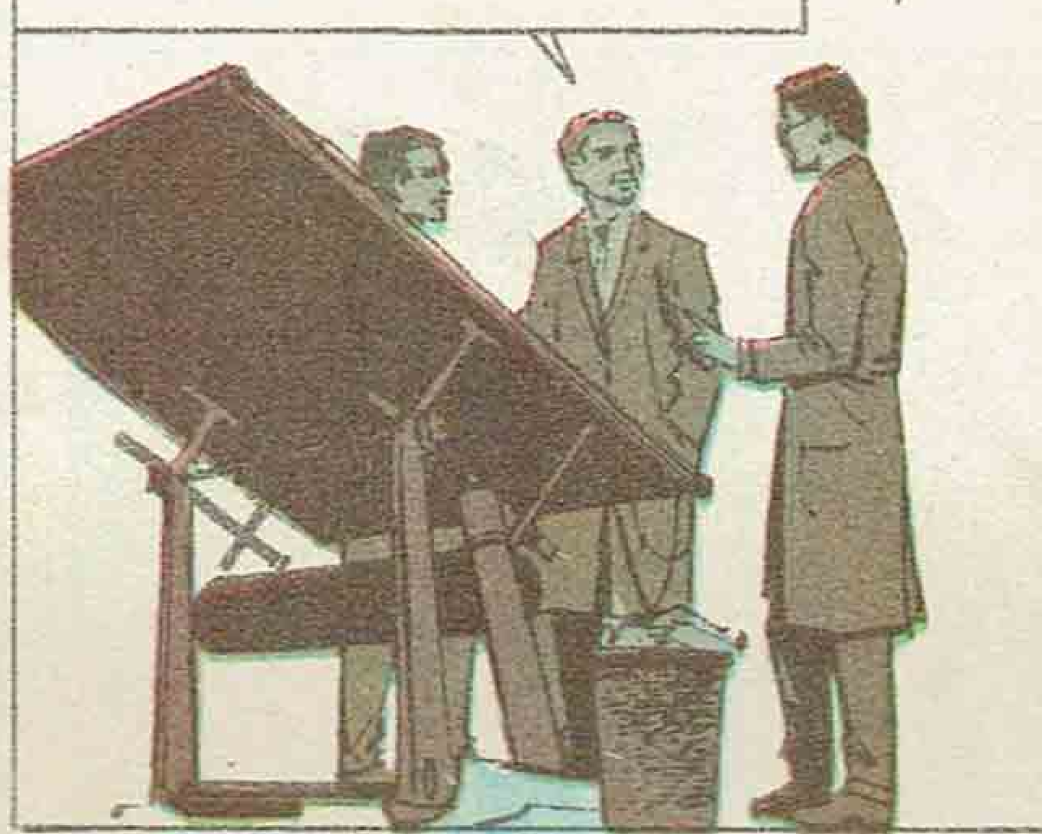


سيارة شعبية بالألمانية: "ﭬولكس - ﭬاجن"

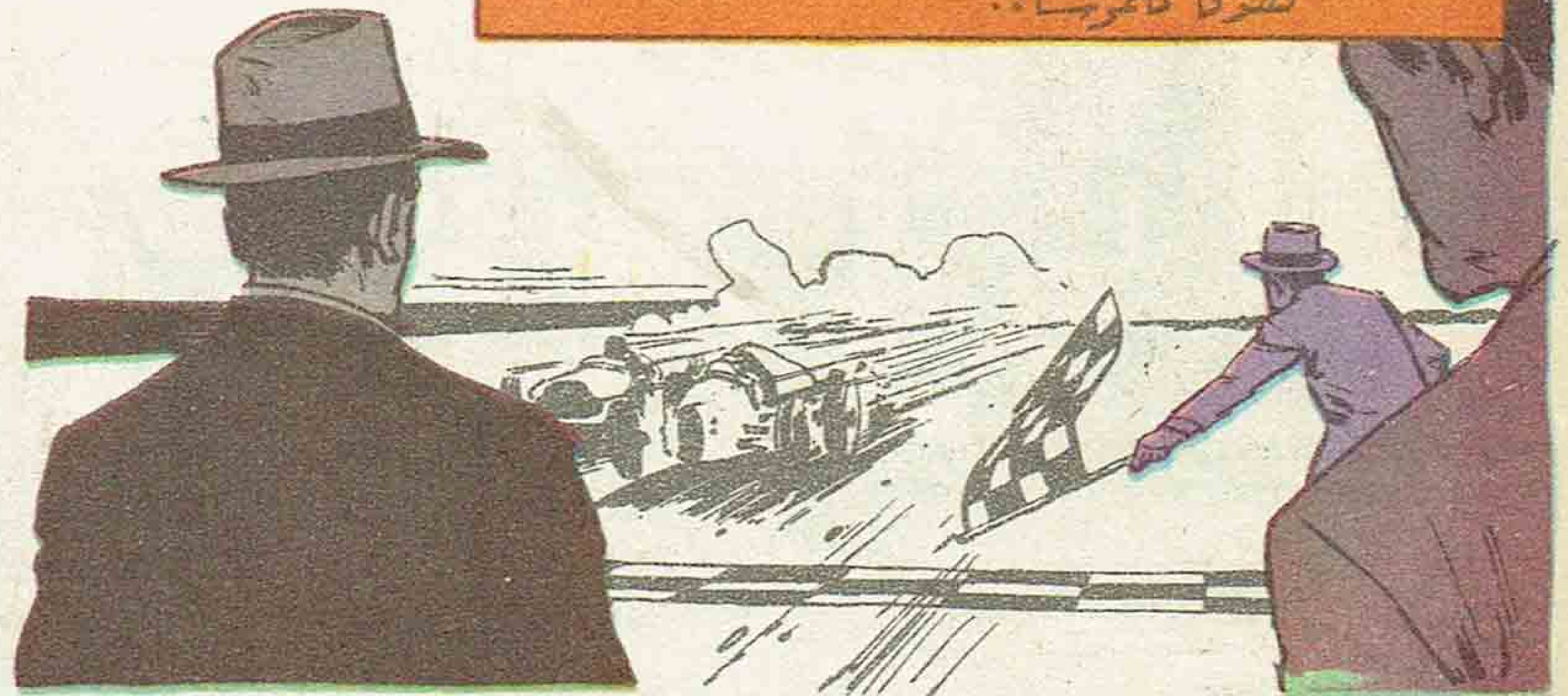




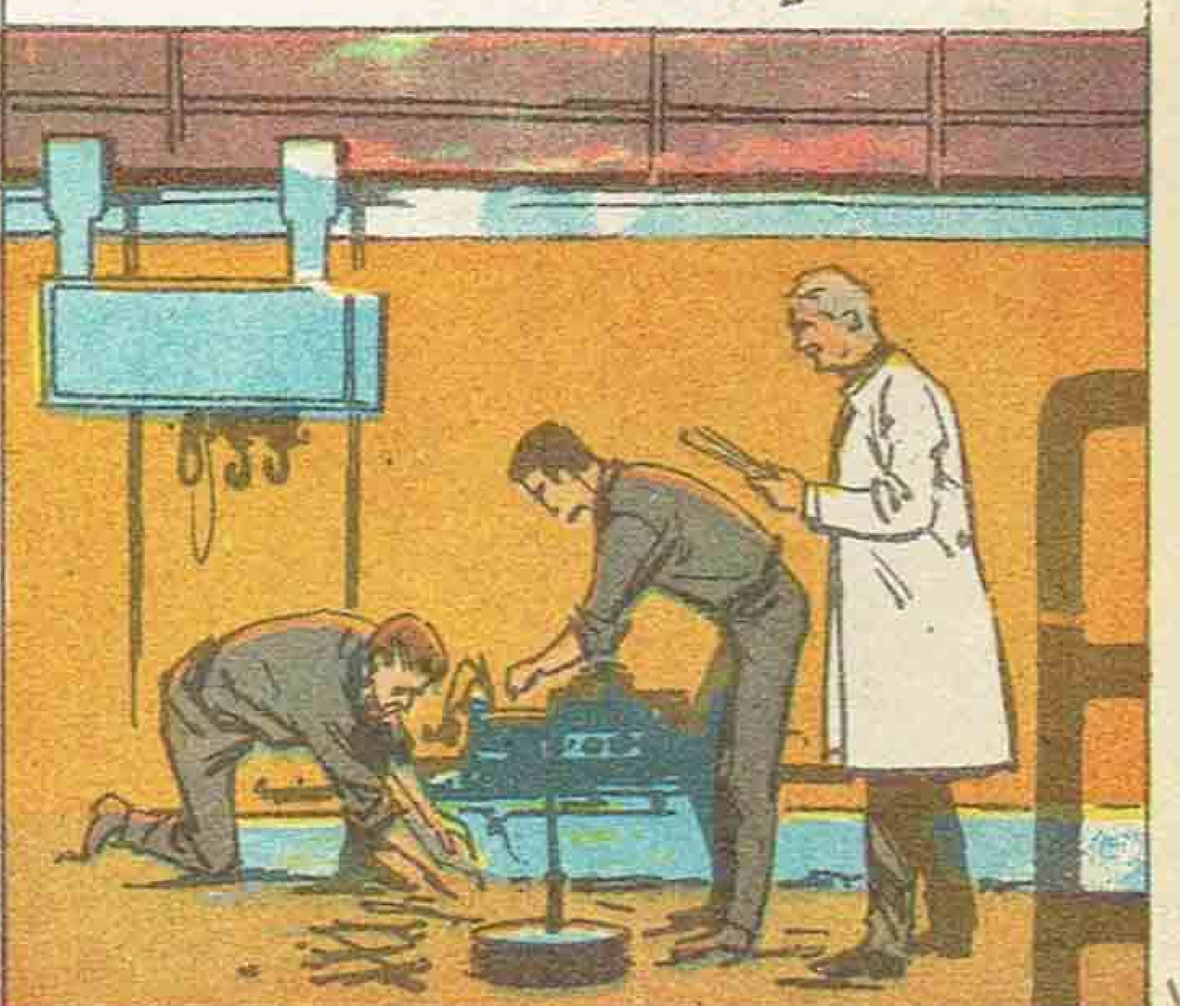




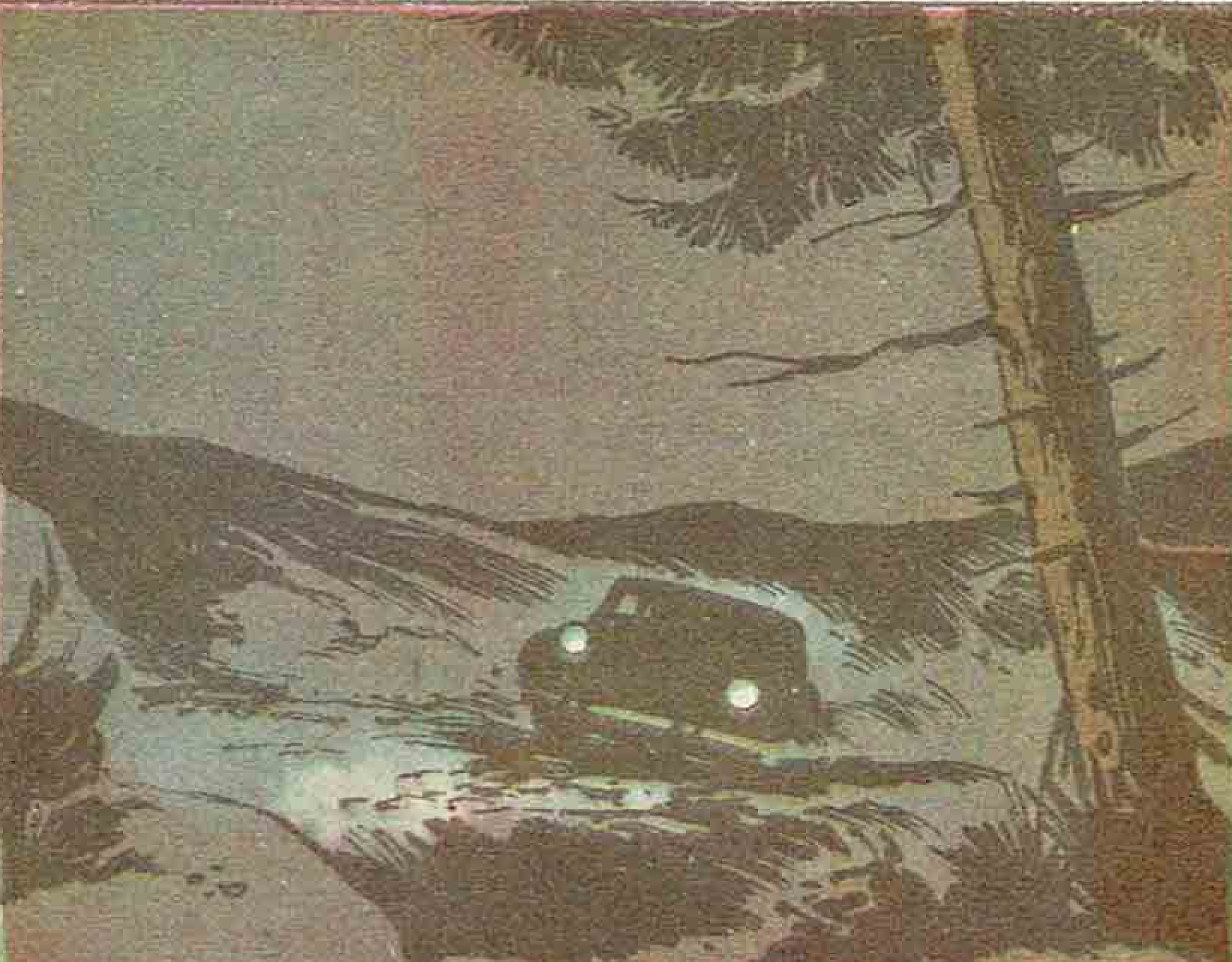




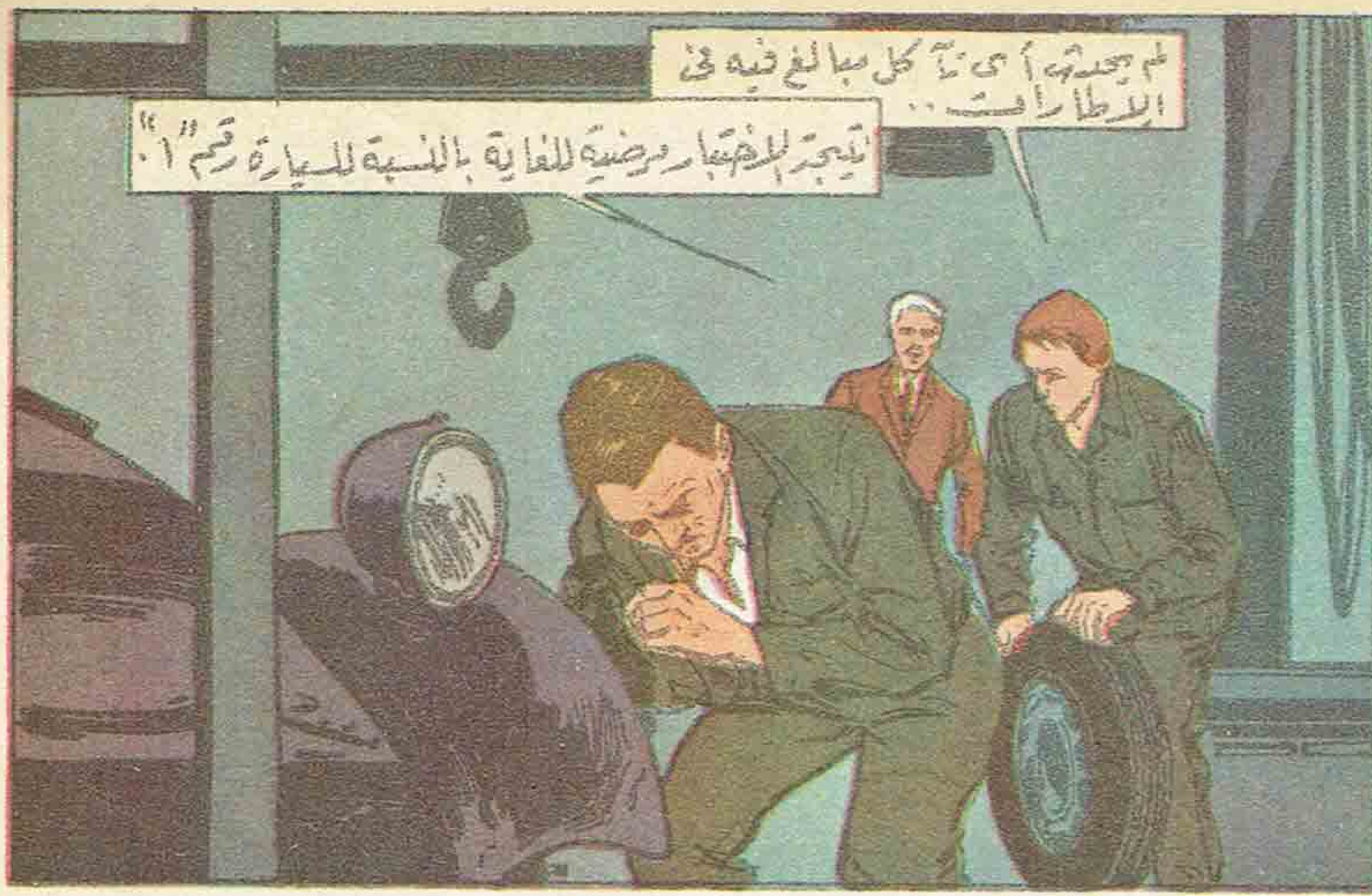









"هبطت" خفيفة فى المحرك.. تأكد من سلامة اتصال الستروس..
سجل : استهلاك وقود عادى فى الكيلو ٣٦٢١٧..


لم يحدث أى تآكل مبالغ فيه فى الإطارات..
نتيجة الاختبار مرضية للغاية بالنسبة للسيارة رقم "١".


النتائج ممتازة. أما بالنسبة للتكلفة...
إن ١٥٥٠ ماركا ثمن باهظ! سأحتم على كل مصنع ألمانى، إنتاج جزء من السيارة، حتى نصل إلى الثمن المتوقع...!..


وكان لابد من العثور على مكان لإقامة مصنع التجميع الضخم..
لابد أن "لاى" ليس فى قلب المدينة، حتى لا يؤدى ذلك إلى الهجرة الأبدية للعاملة الحرفية.

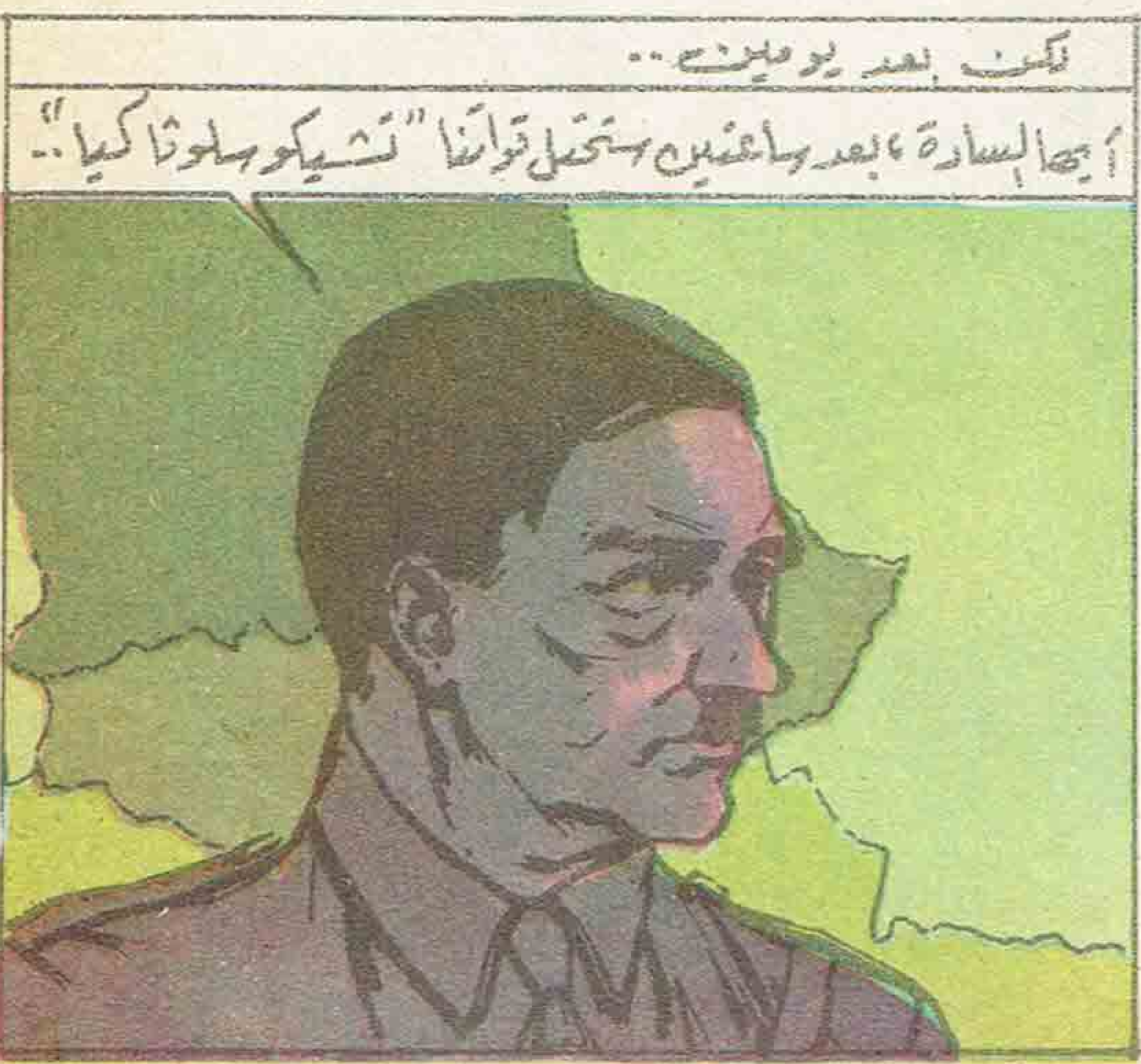

وانطلقت طائرات الاستطلاع الحربية تحلق فى سماء ألمانيا، بحثاً عن المكان المناسب..

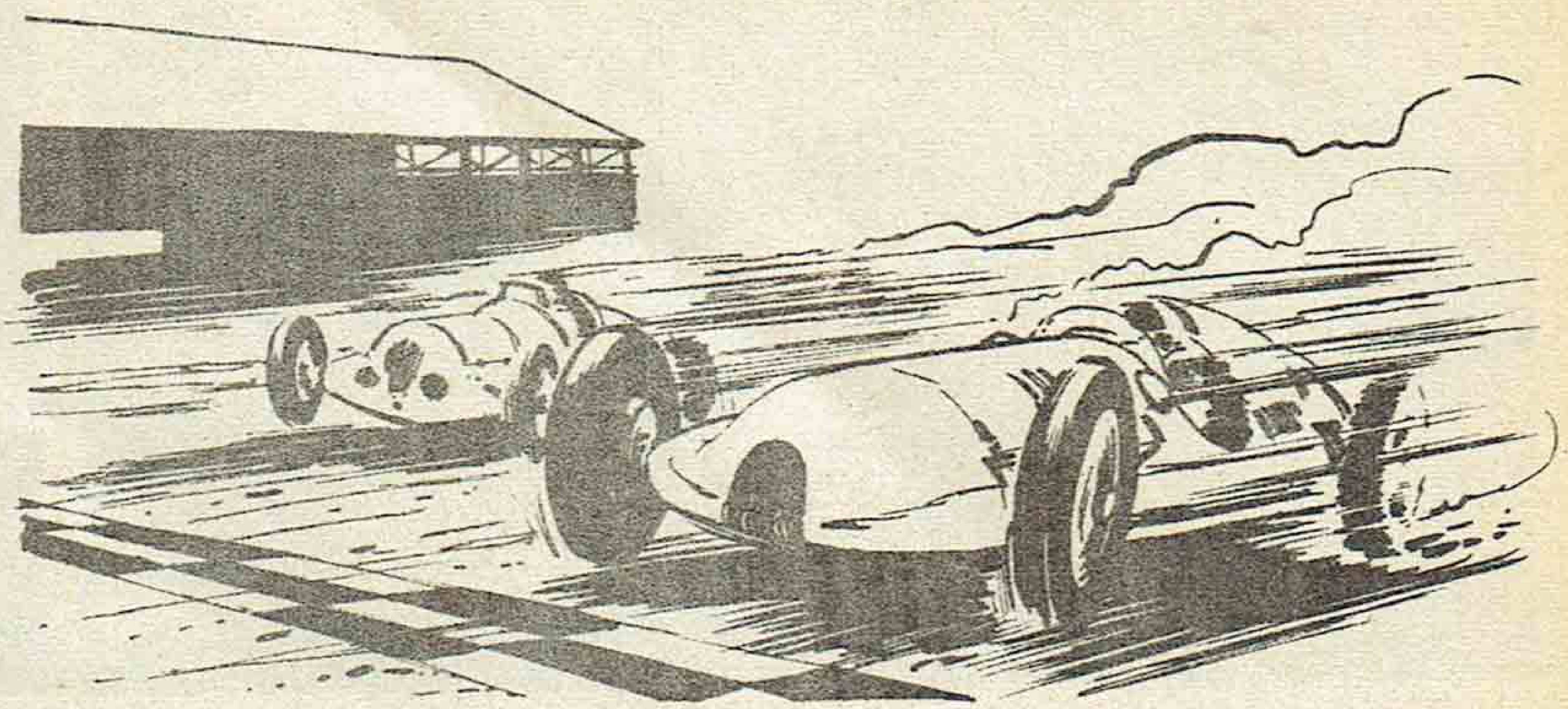

وفى ذات يوم فى إقطاعية الكونت "فون شولنبرج"..
لقد مضى أسبوع كامل، وهم يحلقون فوق القصر على ارتفاع منخفض..

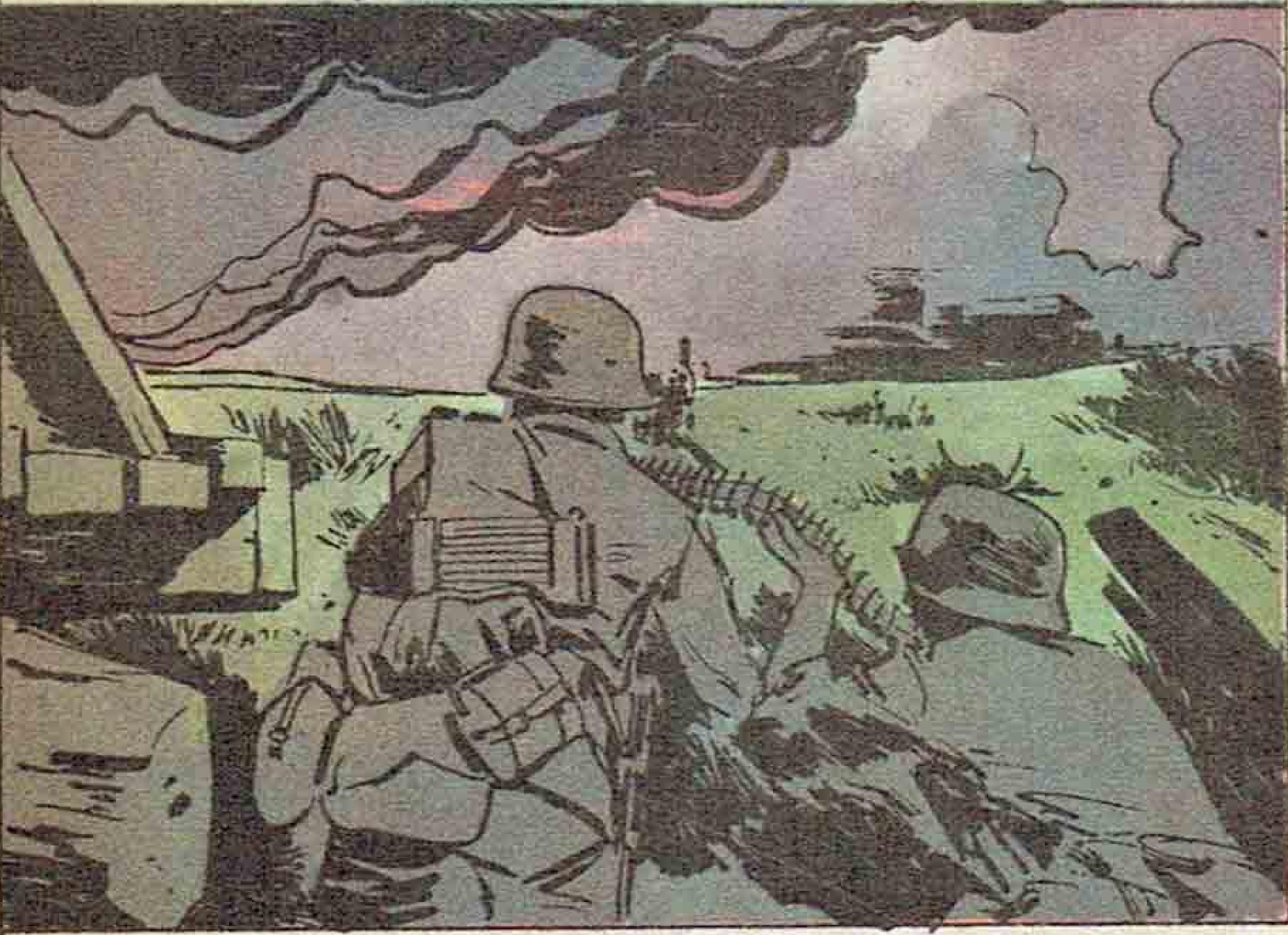

وبعد بضعة أيام..
ما سبب شرف هذه الزيارة يا سادة..
لقد استولت منظمة العمل النازية على حديقة قصرك


ولم يكن لنضال جدوى من اعتراضات صاحب القصر:
إننى أحس الملك أيها الوزير "جورينج" باسم الزمالة التى ربطت بيننا فى ميدان القتال..
للأسف إنه ليس مقدورى أن أفعل أكثر من أن أعوضك تعويضاً مجزياً..

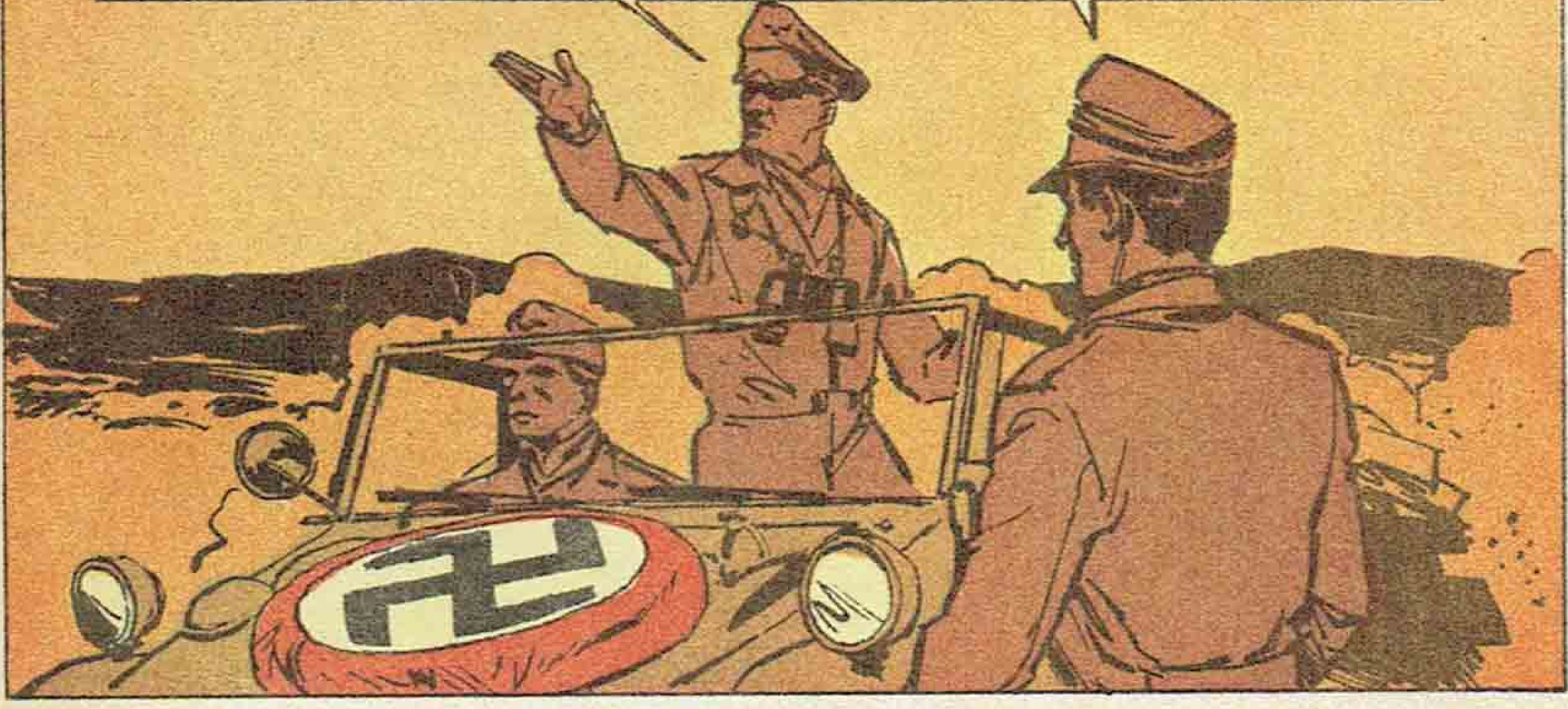

وفى ٢٦ مايو ١٩٣٨ وضع حجر الأساس للمصانع وللمدينة العمالية التى تم تخطيطها لاستيعاب ٩٠،٠٠٠ عامل...

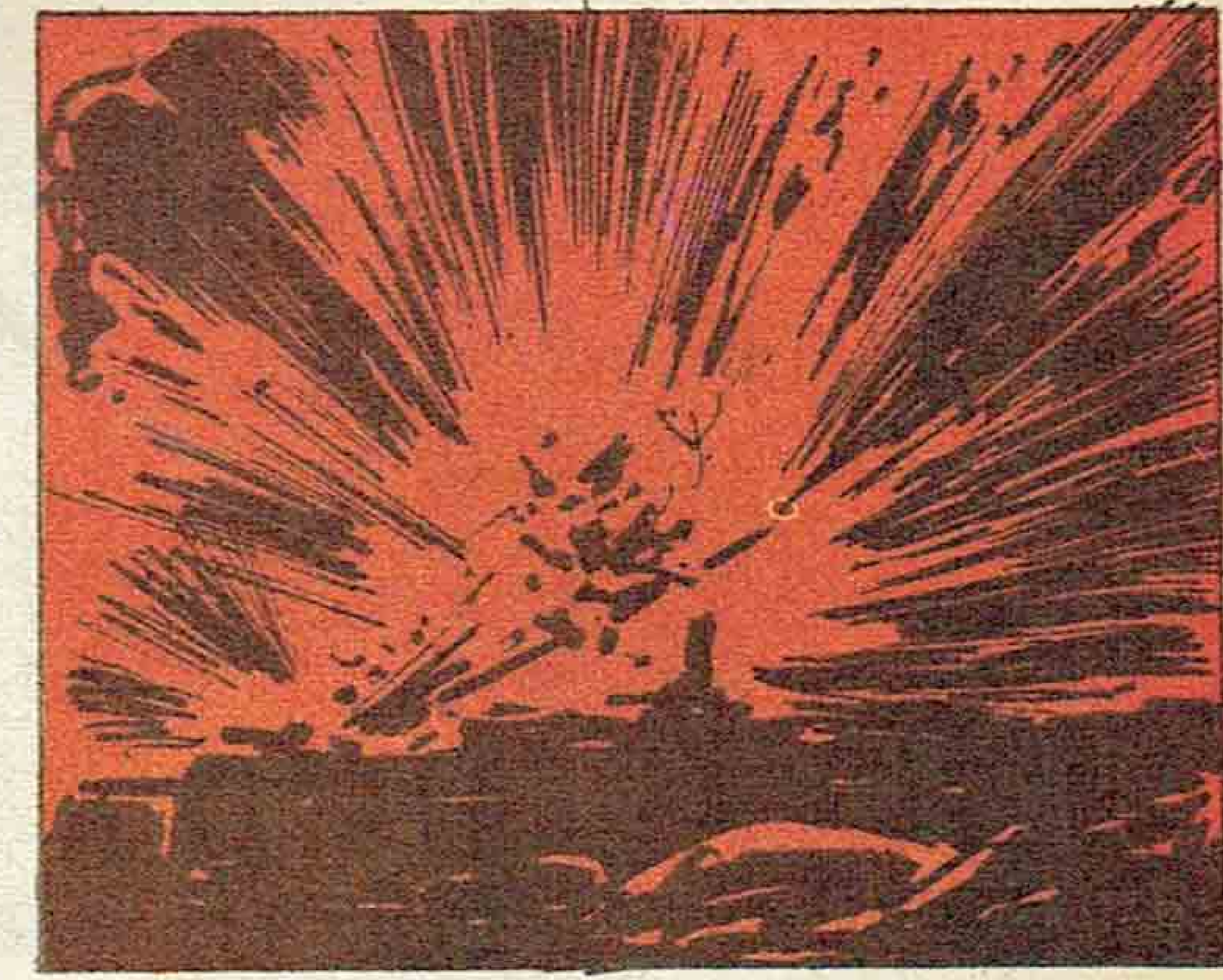

لكن بعد يومين..
أيها السادة، بعد ساعتين ستحتل قواتنا "تشيكوسلوفاكيا"..

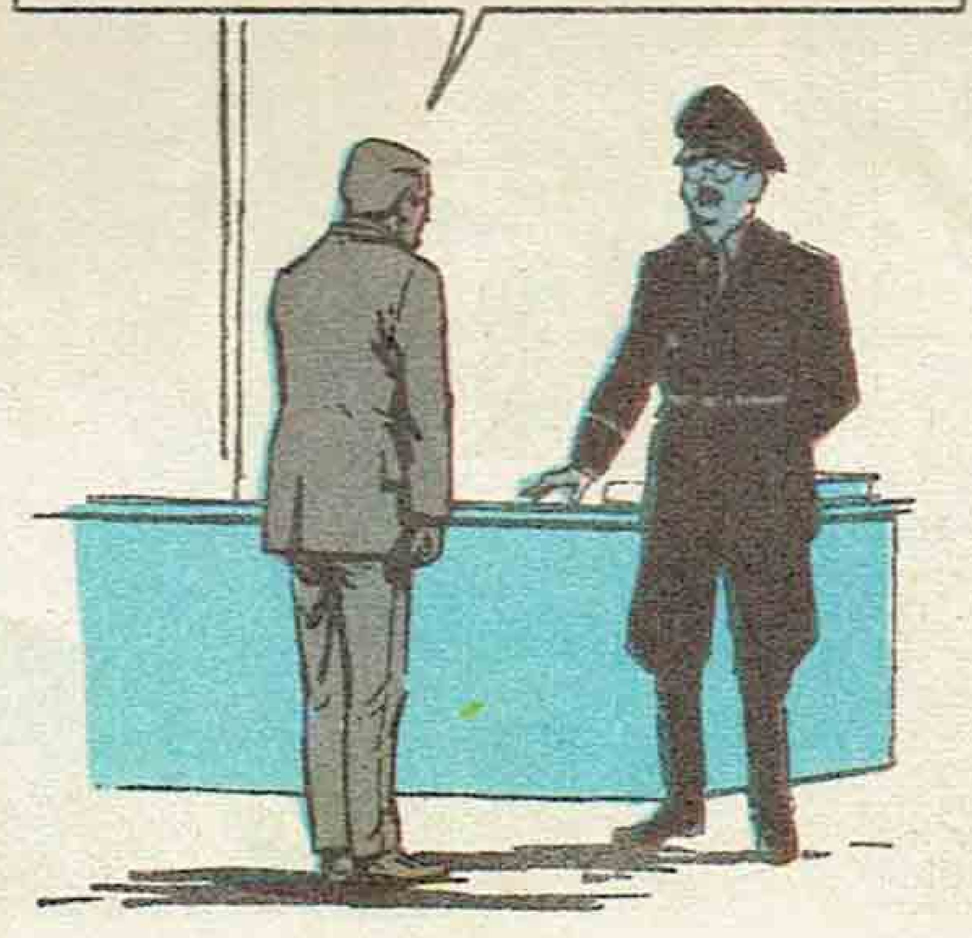

وفي هذه الأثناء كانت سيارات السباق "بورش" قد استقرت نهائيًا وأثبتت وجودها في جميع سباقات العالم..


لكن الحرب التي لم تلبث أن عمت "أوروبا" كلها، كان من نتائجها تقليل الاهتمام بصناعة السيارة الشعبية..

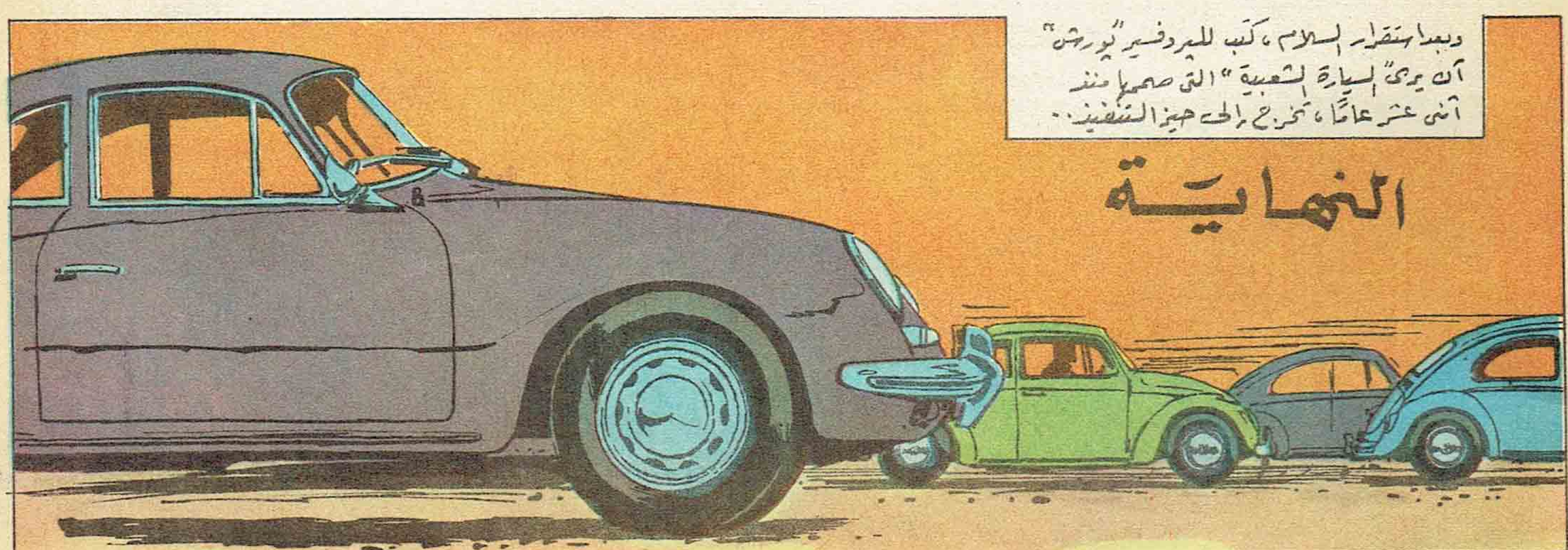

من المؤسف أن أرى أعمالي السلمية تستخدم في أبشع المجازر!..


في الواقع إن متانة السيارات "البورش" كانت تجعلها صالحة للسير على الرمال الملتهبة، بنفس الكفاءة التي كانت تتمتع بها في السير عبر سهول "روسيا" المتجمدة..
جنرال روميل لهل تعتقد باستطاعتنا اجتياز هذه الآكام..
مدرعاتنا تسير حيث لا يقدر الجمل السير عشرة خطوات..

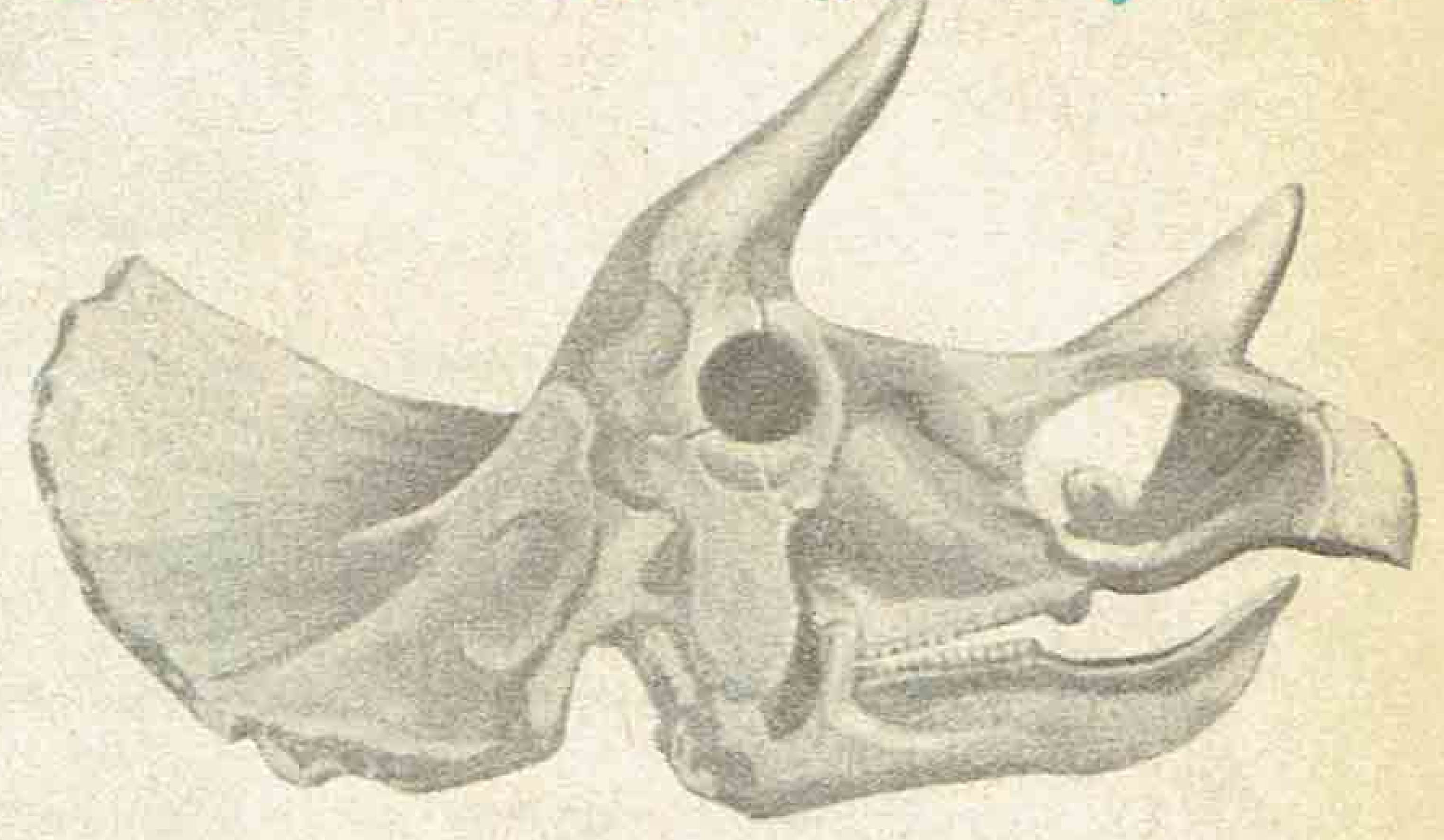

وفي ليلة ١٩ أبريل ١٩٤٣ شنت قوات الحلفاء ثلاث غارات قتالية على مصانع "ولفسبورج" ندمرتها بنسبة ٦٥٪

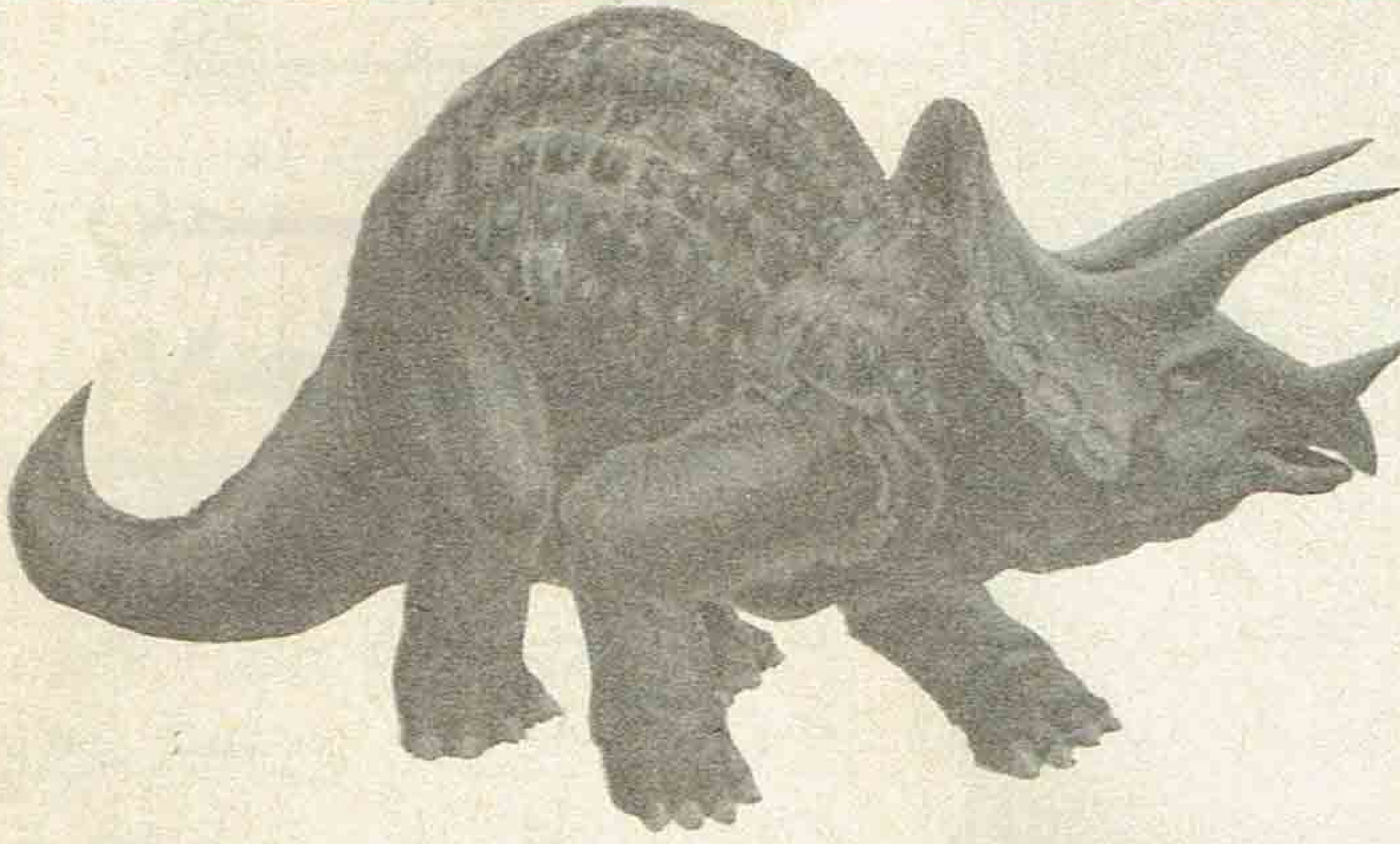

ولم يتخل المخترع البارع عن إنسانيته، رغم ما أحاط به من قلاقل..
هر "هيملر"، ها أتوجه إليك بطلب في غاية الأهمية.


ليس من المعقول أن تحكموا على شخص في مثل كفاءة "جان بيير بيجو" بالإعدام رميًا بالرصاص!..
لكن سنخفف العقوبة مادمت مصرًا يا بروفسير "بورش"...


وبعد استقرار السلام، كتب للبروفسير "بورش" أن يرى "السيارة الشعبية" التي صممها منذ اثني عشر عامًا، تخرج إلى حيز التنفيذ..
النهاية

أولى حفريات الديناصور ذى القرون





وجدت أولى حفريات « التريسيراتوبس »، المعروف باسم الديناصور ذى القرون ، فى كولورادو عام ١٨٨٧ . ومما يثير الدهشة ، أن أطول هذا النوع من الديناصورات ، كان يبلغ ستة أمتار ، وجمجمته مترين ، وكانت تحميها طبقة قرنية سميكة ، وثلاثة قرون ضخمة.

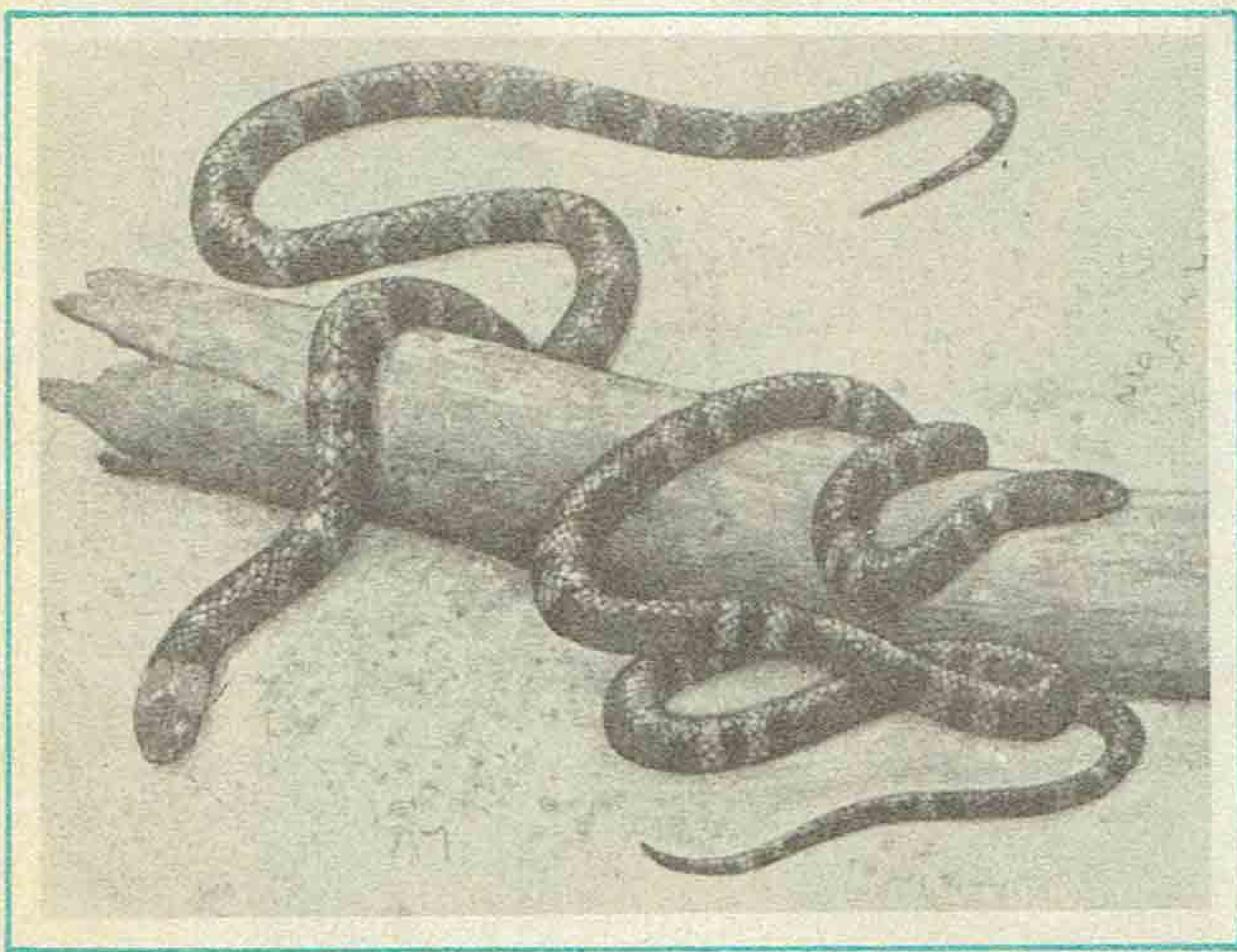
هذا ، وقد كان « الستيراكوسور » فى نفس حجم « الترايسيراتوبس » ، تقريبا ، ولكنه كان يبدو مخيفا أكثر منه ، بسبب عرفه الموجود فوق جمجمته العظمية .

وحين وجدت البقايا الأولى غير العادية فى « كولورادو » ، كانت الدراسات التى تتعلق بأشكال الحياة الأولى **Paleontogie** لا تزال فى مراحلها الأولى ، إذ كانت قد بدأت فقط فى دراسة الزواحف الضخمة ، التى كانت موجودة منذ ١٣٥ مليون عام فى العصر الميزوزى .

وفى عام ١٨٨٧ ، اعتقد العلماء أن جميع الديناصورات تتشابه ، لذلك لم يفكروا أن الجمجمة الضخمة التى وجدوها هى إحدى الزواحف . وعلى العكس اعتقدوا أنها جمجمة إحدى أشكال الثدييات القديمة جدا ، وأطلقوا على هذا الحيوان الاسم العلمى **Bioons alhcornis** . ولكن بعد عامين من ذلك ، عثر العلماء على الهياكل العظمية للديناصور، التى حفظت فى حالة جيدة جدا . لقد كانت هياكل عظمية لنوع من الديناصورات كان غير معروف على الإطلاق حتى ذلك الحين ، كان ديناصورا ذا تصفيح مدرع ، يوحى بأنه مستودع متحرك قائم بذاته .

وهناك العديد من الحفريات « بكولورادو » و « أوتاه » لدرجة أن هذه الأخيرة تحولت إلى متحف فى الهواء الطلق .

الثعابين السامة التى تعاون الإنسان

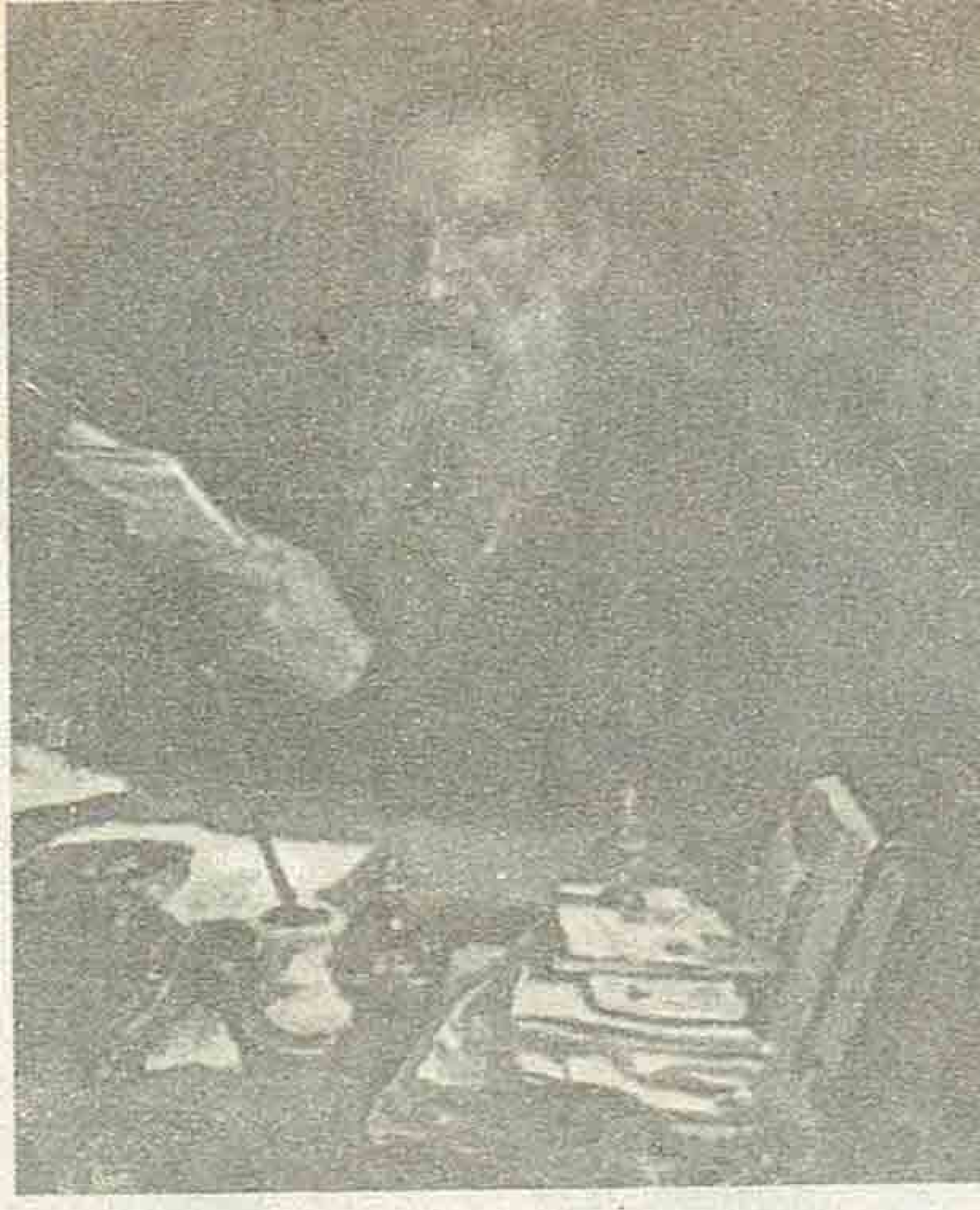


يبدو من غير المعقول ، أن هناك ثعابين سامة ، لدرجة أنه يخشى من لدغتها ، ولكنها فى نفس الوقت ، تتصرف بطريقة ، تساعد بها الإنسان .

إنها « ثعابين — المرجان » التى تعيش فى جميع أنحاء أمريكا . ومن العجيب ، أن هذا النوع من الثعابين ، هادئ وجبان يمسك به الإنسان ، ويندر أن يصاب أحد بلدغته ، ولكن لابد من الاحتراس منه ، فسمه قوى جدا ، وقد يفضى إلى الوفاة سريعا .

ومما يسترعى النظر ، أن « ثعبان المرجان » ، لا يخشى سوى الإنسان ، غير أنه يعتبر جد عدوانى مع غيره من الثعابين . ويعتمد فى غذائه على زواحف أخرى ، معظمها سامة ، ويقضى على كثير من المخلوقات المؤذية وبذلك يطهر مساحات شاسعة من الأراضى ، مما بها من زواحف ، تشكل خطرا على الإنسان .

ومما هو جدير بالذكر ، أن « ثعبان المرجان » له جلد ملون براق ، به حلقات حمراء وصفراء وسوداء ، ويعيش فى الأماكن الرملية ، حيث يدفن نفسه ، وحين تقترب منه ضحاياه ، فإنه يندفع من مخبئه ويقتلها .



تولستوى

رسول الإخاء

كان « ليون نيكولايفيتش تولستوى » يرتدى قميصا من التيل الخشن ، وحذاء ذا رقبة طويلة ، شأنه شأن باقى فلاحى « أياسنايا بوليانا » ، وهى بندر صغير يقع على بعد مائة وستين كيلو مترا من مدينة « موسكو » . إلا أن أكثر ما كان يميزه ، لحيته الطويلة البيضاء ، ورقة نظرته ، وابتسامته التى تتصف بالطيبة . وقد كانت صورته هذه ذائعة وذات شهرة فى المجلات والجرائد ، والكتب فى جميع أنحاء أوروپا ، وذلك بين عامى ١٨٩٠ و ١٩١٠ .

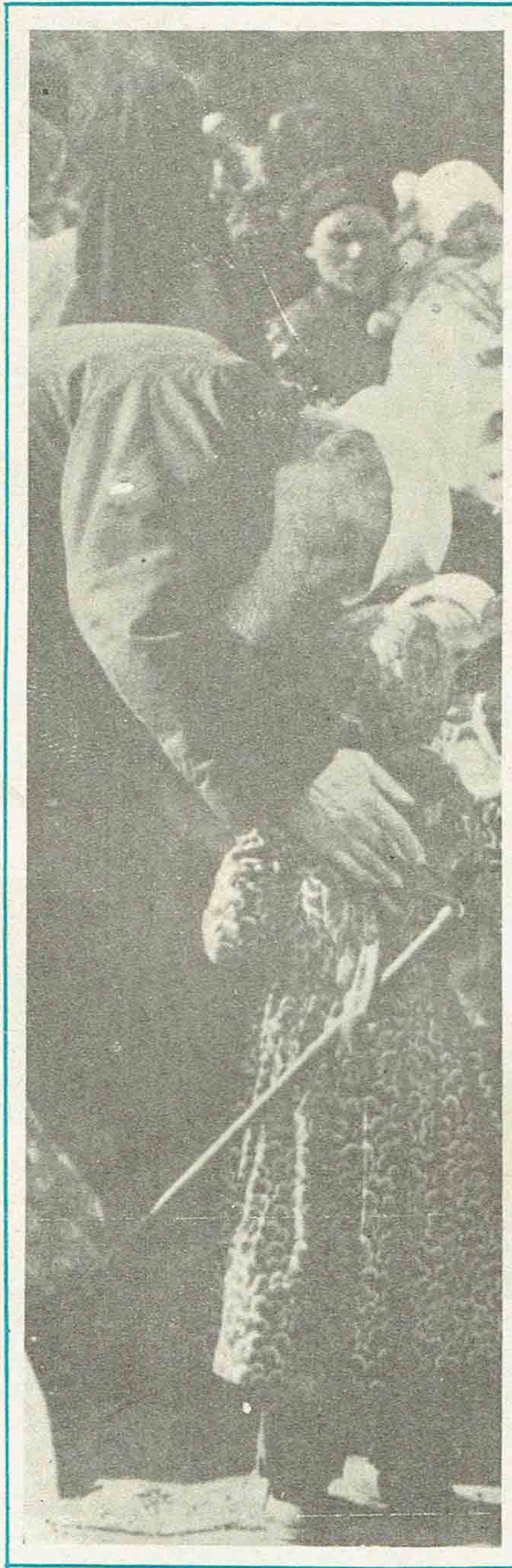
وفى « أياسنايا » عاش الكاتب المشهور فى ضيعة فلاح روسى حيث وفد عليه زائرون كثيرون ، وكان دائما يلوم نفسه على أنه لا يعيش فقيرا بين الفقراء وكانت تتردد عليه دائما جماعة غير متجانسة من السائحين والمعجبين والفضوليين . والأمريكيين الأثرياء ، والمثقفين الفرنسيين ، والإنجليز ، والألمان ، والإيطاليين ، والصحفيين من كل مكان . وأخيرا تردد عليه أيضا ، أحب الناس إلى قلبه ، وهم المزارعون ، والحطابون .

والرعاة ، والحرفيون ، والشحاذون ، والحجاج المتواضعون من جميع أنحاء روسيا . وحين تم دفنه فى ١٠ نوفمبر سنة ١٩١٠ ، بكى أكثر من ٤ آلاف شخص ، الرجل الذى بشر بالعدالة ، والسعادة ، والذى كافح من أجل الحرية .

أما عن شخصية الكونت « تولستوى » ، فقد كان ضابطا لامعا ، ورومانسيا عجيبا ، ورسول الرأفة والحب . وقد كان ذا شخصية معقدة . ومنذ نشأته كان محبوبا . وكان ذا مقدرة على أداء جميع التمارين البدنية والذهنية ، وقد عرف جميع الملذات الموجودة فى العالم ، وبالإضافة إلى ذلك ، كان مزاجه يحمله من شىء إلى نقيضه بسهولة . وقد كان أيضا مقاتلا يتسم بالشجاعة ، على نحو ما أثبته خلال حرب القرم ، كما كان صلب الرأى سريع الغضب ، غيورا على الشرف . غير أن مؤلف كتاب « البعث » ، كان حساسا كطفل صغير ، تنهمر دموعه لآلام الآخرين ، ومثله مثل معاصره « دوستويفسكى » ، كان يشعر بكفاح الخير والشر ، مما زاد من عظمته .

غير أنه ، قبل أن يصبح بطريرك أياسنايا بولونيا » ، كان القديس العلمانى الذى جرؤ على قول الحقائق صراحة لقيصر روسيا ، محل احترام جميع البسطاء فى بلده . وأثبت فى بادئ الأمر نفسه ككاتب ، وشخص فريد من نوعه .

ولد فى أسرة أريستقراطية ، وعاش طفولة سعيدة ، بالرغم من أنه فقد أمه وهو فى الثانية من عمره ، وفقد أباه وهو فى التاسعة . وقد عرف قدر نفسه منذ حداثة سنه . وعمل نائب ضابط فى « القوقاز » ، حيث انضم إلى شقيقه « نيكولا » وجدير بالذكر ، أنه ألف أول كتاب له فى غضون الأيام التى قضاها فى التجوال ، وليالى يلعب فيها ويحتسى الخمور ، وكان ذلك الكتاب يعد عملا ناجحا . وفى ٢٩ أغسطس ، بينما كان فى الرابعة والعشرين من عمره ، آنذاك . تسلم الجندى الشاب ، خطابا من « نيكراسوف»



المدير لمجلة « المعاصر » ، يعلن له فيه عن إعجابه الشديد بظهور كتاب « الطفولة » الذى سيصدر فى عدد المجلة المقبل .

وقد نشرت هذه القصة فى ٦ سبتمبر ، وفيها نقل « ليون » إلى القراء ، لعبه مع أشقائه ، واكتشافه المدهش للعالم فى « أيا سنايا » ، وخوفه من المدرس الفرنسى موسكو ، وسعادته فى صباه ، وضيقه المبكر ، كل ذلك أدى إلى نجاح عمله نجاحا كبيرا . وبعد عامين من ذلك ، أصدر عدة كتب خلال حرب القرم ، أكدت سمعة الكاتب المبتدئ . وفى نهاية عام ١٨٥٥ ، استقبلته مدينة « سان بترسبورج » كشاب حقق نصرا أدبيا وهناك تخلى عن بذلته كضابط ، إذ انتابه إحساس بالاشمئزاز من الحرب التى شارك فيها ببطولة فذة .

ومنذ صباه ، كانت لتولستوى رغبتان أراد تحقيقهما : أولا ، أن يكون نافعا للمجتمع ؛ وثانيا أن يكون كاتبا كبيرا . وحتى يحقق ذلك ، كان لابد له من مصادر إلهام قوية تدفعه للكتابة ، لذلك لم يترك هذا الشاب بين وقت وآخر ، الحياة الدنيوية . إذ كان فى حاجة إلى مختلف أنواع الحياة ، وكان ذا بنية قوية ، ساعدته على النجاح فى خوض الحياة بجوانبها المتعددة . فسافر إلى دول عديدة (فرنسا ، إنجلترا ، ألمانيا ..)

وقد كان « ليون » شغوفا ، وهو فى التاسعة والعشرين من عمره بالهواء الطلق ، والتمرينات البدنية ، وحين بلغ الرابعة والثلاثين تزوج من فتاة شابة فى الثامنة عشر ربيعا . وظل مدة طويلة فى «أياسنايا بولونيا» صائدا كبيرا للحيوانات . وفى موسكو ، كان مولعا بممارسة الرياضة بطريقة منتظمة . وحتى الثمانين من عمره ، ظل الكاتب الكبير ، فارسا ممتازا ، ولاعب تنس جيد ، وعداء لايكل. وقد وهب الكاتب الكبير نفسه للعمل ، مثلما وهبها للرياضة ، ومن أكبر أعماله « الحرب والسلام » ، و « أنا كارنينا » . وقد دأب على قراءات عديدة ساعدته فى الكتابة وسرد حقائق ، وإبداع خيال رائع .

وفى عام ١٨٦٦ توقف الكاتب الرومانسى فترة عن استكمال تحرير كتاب « الحرب والسلام » كى يذهب لزيارة ساحة القتال « لبودينو » وضيعة « فيلى » ومجلس حرب كوتوزوف بعد المعركة .

وحين أقبل فصل الصيف ، ترك « ليون » عالم الأدب الخيالى ، ليكرس نفسه لإدارة أرضه . ولكنه لم يكتف بالتنظيم والملاحظة ، بل عمل مع الفلاح ، وكان شرفا له ألا يحصد أقل من أكثر الحصادين صلابة ، تحت وطأة الشمس الحارة ، وقد منحته هذه الحياة ، توازنا تاما للجسد والعقل .



دافئة ومرحة

عندما تخف حدة البرد ، وتظهر شمس الخريف ، فإن أول ماتبحثين عنه ، هو التخفيف والتحرر من الملابس الثقيلة ، التى اختفيت تحتها طوال الشتاء . وإليك بعض النماذج :

١ – جاكيت أسود تحليه زخارف بالخيط الملون ، والمنفذ بغرزة الصليب على الصدر والجيوب . الجاكيت يقفل بثلاثة أزواج من الشرائط ، تعقد على هيئة فيونكه .

٢ – « موديل » مبتكر للصديرى : مثل هذا الصديرى المصنوع من الصوف التريكو الأبيض ؛ الأكتاف ساقطة ، تقطع الصدر بالعرض ، أقلام ملونة بالأزرق الفاتح والكحلى والأحمر ، وينتهى كل قلم ، بشريط يعقد على الصدر ، تلبس تحته بلوزة بأكمام طويلة ، ورقبة عالية .



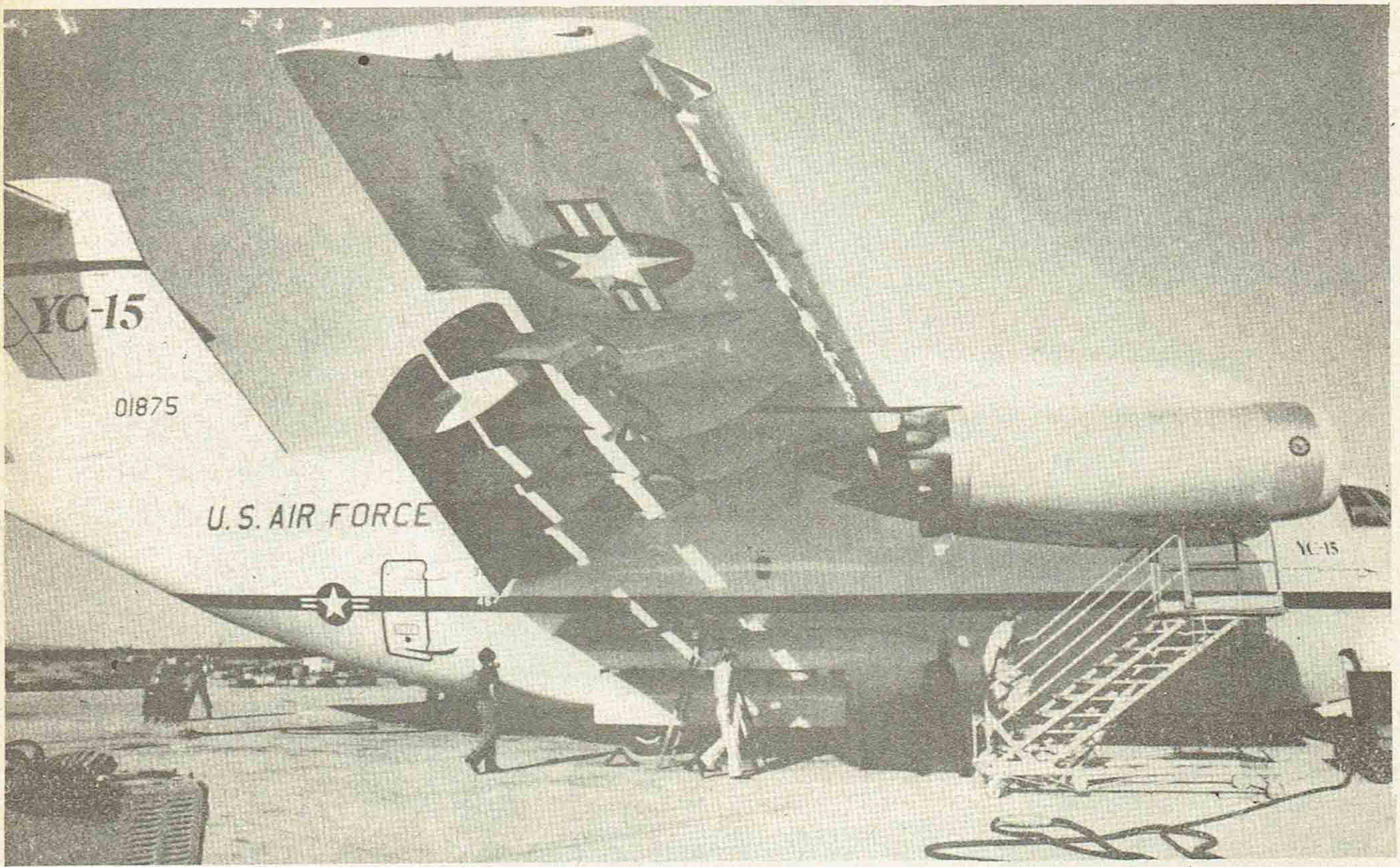
٣ – (الصورة الكبيرة) : تونيك من اللونين الأبيض والأحمر ، على هيئة أقلام عريضة ، يضم الوسط بحزام مبتكر من الجلد ، معلقة به حافظة نقود ، بدلا من الحقيبة التقليدية .

٤ – صديرى أحمر غير تقليدى ، يجمع بين عدة ألوان ، بالإضافة إلى اللون الأساسى وهو الأحمر . الجيوب عبارة عن خطوط متعددة من عدة ألوان ، وكذلك الجزء الموجود بدلا من الأكمام . يلبس مع بلوزة بيضاء من القطن عليها نفس الزخارف ، ويتميز الزى كله بالمرح والحيوية .

٣

٤





الطائرة التجريبية « ماكدونيل دوجلاس YC-15 » ، التى يمكنها أن تقلع من ممر طوله ٧٠٠ متر ، وأن تطير بسرعة ٨٠٠ كيلو متر فى لمسافة ٣٢٠٠ كيلو متر دون توقف .

عالم الطائرات

طائرات ضخمة للممرات القصيرة

تتنافس شركتا طيران أمريكيتان ، هما شركة « ماكدونيل دوجلاس » Mc Donnell Douglas وشركة « بوينج » Boeing على إنتاج طائرة نقل ضخمة للقوات المسلحة الأمريكية التى أعلنت عن حاجتها لطائرة تحل محل الطائرة « لوكهيد هيركوليز سى - ١٣٠ » المزودة بأربعة محركات مروحية والمستعملة حالياً فى دول عديدة لأغراض النقل الحربى والمدنى . ولقد اشترطت القوات المسلحة الأمريكية فى مواصفاتها أن تطير الطائرة المطلوبة بسرعة طائرات النقل النفاثة ، أى فى نطاق ٨٠٠ كيلو متر فى الساعة ، وأن تكون قادرة على نقل المركبات الحربية المستخدمة فى ميادين القتال ، ولكن الأهم من كل ذلك هو أن تكون قادرة على الإقلاع (والحط) من ممرات غير ممهدة طولها ٧٠٠ متر فقط .

والواقع أن مشكلة طائرات الإقلاع والحط باستخدام ممرات قصيرة Short Toke-Off and Landing (والتى يطلق عليها للاختصار الحروف الأولى لهذه الكلمات : STOL) الموجودة حالياً هى أنها لاتطير بسرعات عالية عندما تكون محمولة على الهواء ، ولا تطير لمسافات بعيدة ، كما أن حمولاتها محدودة بحيث لايعتبر تشغيلها اقتصادياً أو مربحاً .

ومن المنتظر عقب اختيار القوات المسلحة الأمريكية لتصميم إحدى الطائرتين المتنافستين أن يجرى تطوير هذا التصميم لإنتاج طائرات تجارية ضخمة تستخدم الممرات القصيرة للحط والإقلاع . وسيكون فى مقدرة هذه الطائرات أن تعمل من المطارات المحلية (غير الدولية) ، وأن تقلع وتحط على ممرات طولها أقل من ١٥٠٠ متر ، وأن يصل مداها إلى حوالى ٣٢٠٠ كيلو متر . ولكن المسافات المثلى لهذه الطائرات هو أقل من ٨٠٠ كيلو متر . وسيكون فى إمكانها أن تستعمل آلاف المطارات والممرات التى لاتستطيع أية طائرة نقل نفاثة حالية أن تستفيد منها فى الإقلاع والحط . وسيتيح ذلك خدمات جوية عديدة للمناطق والمجتمعات الصغيرة . كما سيمكنها أيضاً أن تخدم مطارات المدن الكبرى التى ليست مهيأة للطائرات النفاثة الحالية ، وبذلك يمكن تفادى المشكلة التى يواجهها الركاب يستنفدون فى التوجه من قلب المدينة إلى المطار ، أو العكس ، وقتاً أطول مما تستغرقه رحلة

الطيران ذاتها . ويعتقد خبراء الطيران أن هذا التطور لايقل أهمية عن الطيران بسرعات أعلى من سرعة الصوت .

ويطلق على الطائرة بوينج التجريبية الاسم الرمزى YC-14 ، وعلى الطائرة ماكدونيل الاسم YC – 15 . وكلتاهما تستمد قوة الرفع الإضافى (اللازم للإقلاع من ممر قصير) من تحويل الدفع النفاث للمحركات Jet thrust إلى رفع مباشر عن الأرض ، وإن كانت كل واحدة منهما تفعل ذلك بطريقة مختلفة . فالطائرة YC-15 تحصل على هذا الرفع عن طريق توجيه الغازات العادمة المنصرفة من أربعة محركات نفاثة مروحية فوق وأسفل قلابات flaps قوية موجودة خلف الجناحين . وعندما تكون القلابات ممتدة بالكامل فإنها تعطى مع الجناحين نسبة ٥٤ فى المائة من قوة الرفع الكلى اللازمة . وتأتى نسبة ٢٦ فى المائة أخرى عن طريق توجيه سريان الهواء فوق القلابات والجناحين . أما النسبة ٢٠ فى المائة الباقية فتأتى من توجيه غازات العادم المنصرفة من المحركات إلى أسفل .

وينشأ الرفع فى الطائرة البوينج YC-14 بتوجيه سريان الهواء ناحية الأرض عن طريق متابعته للسطح المحدب الذى يتخذه شكل الحافة الخلفية للجناحين وامتداد القلابات فى وضع متجه إلى أسفل .

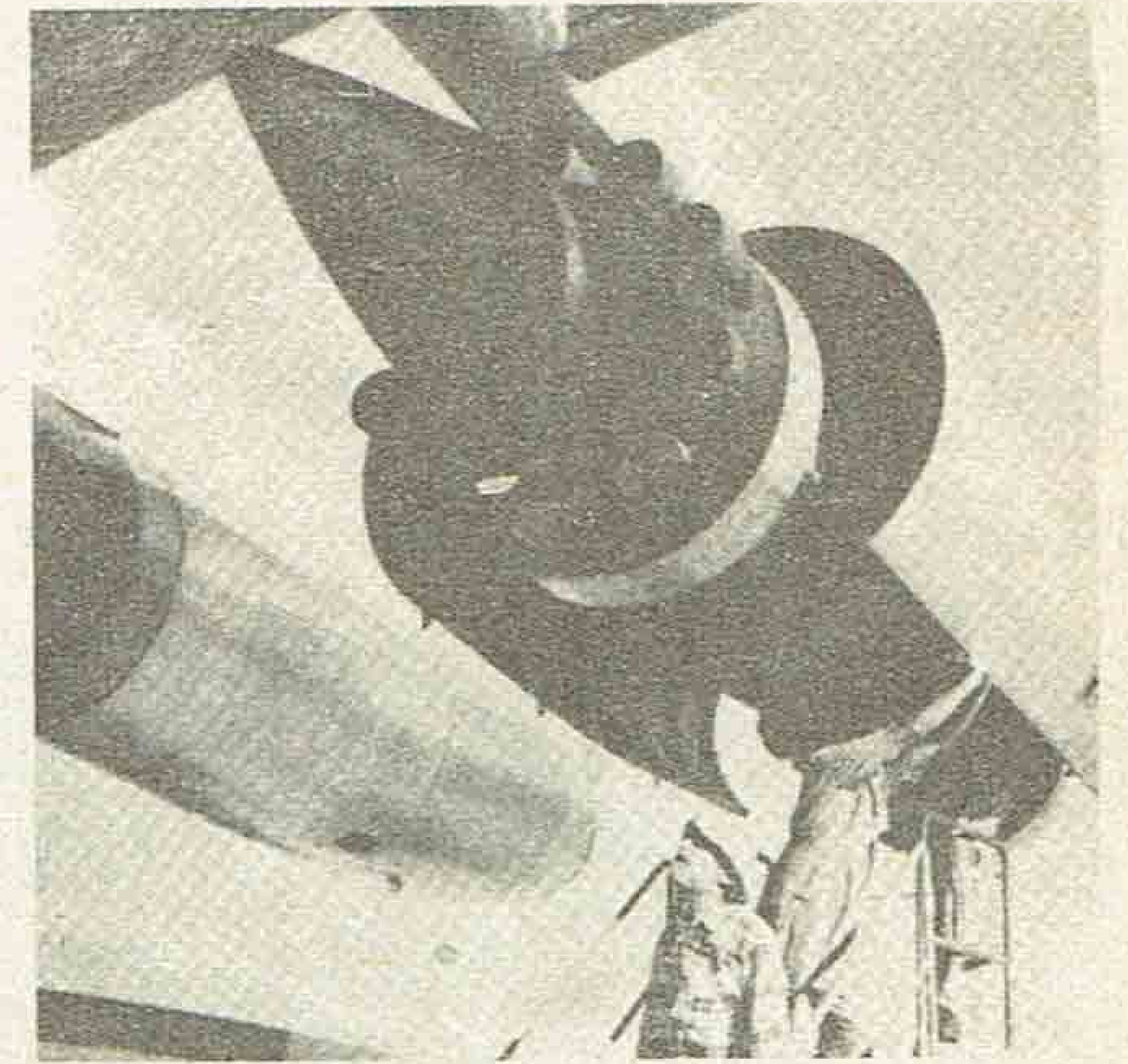
وتشترك الطائرتان YC-14 و YC-15 فى بعض السمات التصميمية . فشكل الجناحين فى كل منهما يمكن الطائرة من الطيران بسرعات أعلى



نموذج مصغر للطائرة التجريبية « بوينج YC-14 ».



منظر من المؤخرة للطائرة التجريبية YC-15 . لاحظ الذيل الضخم الذى يمكن من التحكم الجيد فى الطائرة عند الحط على الأرض بسرعات بطيئة نسبياً .



توجد محركات الطائرة YC-15 أسفل الجناحين ، مما يمكن من استخدام القلابات فى توجيه سريان الهواء والغازات العادمة ناحية الأرض .

من طائرات الممرات القصيرة الحالية ، مع احتياجاتها إلى قدرة أقل . وعلاوة على ذلك فإن تخانة الجناحين تمكنهما من استيعاب كميات أكبر من الوقود .

وبالرغم من اهتمام شركات الخطوط الجوية بهذا التطوير الجديد ، إلا أن المشاكل الاقتصادية الحالية تقف عقبة أمام الاستفادة السريعة منه . أما من وجهة النظر الفنية فمن الممكن إنتاج طائرات تجارية من هذا النوع فى أوائل الثمانينات . ومن المنتظر أن تتسع الطائرة لعدد يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ راكب يستقلونها من المطارات الصغيرة أو الكبيرة على حد سواء . وليس من شك أن ذلك سيفتح آفاقاً جديدة لاستخدام الطائرات على الخطوط الجوية المنتظمة التى تعانى حالياً من تناقص الإقبال عليها . ويعزو خبراء الطيران هذا التناقص إلى الأزمات الاقتصادية الحالية التى تقلل من الإقبال على السفر بصفة عامة . وعند اجتياز العالم لهذه الحالة الاقتصادية فمن المؤكد أن الناس فى كل مكان سيقدرون مزايا هذه الطائرات الجديدة – وهى مزايا تتعلق بزيادة الترابط بين المناطق والمدن بتكاليف أقل وراحة أكثر .

أعشاش طائر الخطاف



تتراءى لك جزيرة كوفيفى كأنها مجموعة وحوش بحرية من قبل التاريخ ، نشأت فى مياه المحيط الهندى ذات اللون الأخضر ، مثل حجر الشب .

وترى شواطئ صخرية منحدرة ، شاهقة الارتفاع ، تتدلى على هيئة أشكال غريبة من الصخر ، وهى مائلة كأنها تنذر سفينتنا بأنها تقف كذلك لحماية كنز من الكنوز .

وصلنا إلى هذه الجزيرة التى تقع على بعد عشرات الكيلومترات من الشاطئ الغربى لتايلاند ، لنراقب ، رجالا متخصصين فى جمع أعشاش الخطاف التى تعمل منه الحساء . وبعد وصولنا ، توجهت أنا ومرشدى نحو مدخل كهف منخفض ، وبدا المدخل الرئيسى وكأنه مدخل كاتدرائية .

وكانت المياه التى تتساقط قطرة بعد قطرة منذ آلاف السنين ، قد كونت أشكالا غريبة ملونة من الحجارة ، تشبه الزخرفة الباروكية .

وتوقفنا على مجموعة من رجال البحر الأقوياء أغلبهم من أصل ماليزى يقطنون سواحل بورما وتايلاند ، ويعيشون على الصيد ، والغوص تحت الماء للبحث عن المحار الموجود به اللؤلؤ ، وجمع أعشاش الخطاف . وتدفع شركة من بانجوك للحكومة التايلاندية ٢ مليون ماهت من العملة المحلية ، للسماح لها بالقيام لمدة خمسة أعوام ، بجمع أعشاش الخطاف ثلاث مرات سنويا ، وذلك فى شهور مارس ومايو وسبتمبر .

وكان المتسلقون يرتدون تنورة ، ويضعون على رؤوسهم « كاسكيت » مثبتة بها شمعة ، ويتجهون نحو الاستلجايت المتحجر فى أسفل المغارات ، كأنه مذبح لكنيسة

وسط المغارة . وكانت مغروسة بالأرض ، أعواد البخور ، ورايات صغيرة بيضاء ، ومبعثر على الأرض كثير من الزهور الجافة وقد سجد هؤلاء الرجال فى صلاة قصيرة . ثم بدأوا التسلق .

كانت السلالم التى يتسلقونها غير ثابتة ، يبلغ طول بعضها مئات الأمتار . وكانت مصنوعة من مجموعة العصى الطويلة والبامبو المغزولة بالحبال والمتشابكة الواحدة بالأخرى بنوع من أوراق نخيل الرافيا . ومن وقت لآخر ، كان المتسلقون يستريحون فوق عارضة . وكان هؤلاء الرجال يتحدثون سويا ، وهم يتسلقون الجبال ، والشموع مثبتة بالكاسكيت ، تبين فى الظلام الذى كان يسود قمة المغارة ، وكنت أراهم وأنا أقف أسفلهم ، كأنهم خيالات صغيرة شاحبة ، وبدأ صوتهم ينخفض عن ذى قبل .

وسمعت صوت شئ يقع بالقرب منى ، وآخر بعيدا عنى ، كانت هذه وتلك ، عبارة عن أجسام بيضاء تشبه كرة الثلج ، تتدحرج من أعلى من الظلام الذى كانت تضيئه الشموع .

وبدأت أنا والمرشد فى جمعها . ووجدنا أنها الأعشاش ، وكان قطر الواحد منها يبلغ ٤ سنتيمترات . وكان اعتقاد الغربيون أنها خليط من القش والريش ، وهى فى الحقيقة عبارة عن مادة لزجة ، تفرزها الغدة السفلية لفم هذا الطائر .

وبعد مرور ساعة ، هبط هؤلاء الرجال من فوق السلالم لينالوا قسطاً من الراحة . وقال لى أحدهم ، وكان يبلغ من العمر ٢٨ عاما ، إنه بدأ فى ممارسة التسلق ، عندما كان فى الثالثة عشرة من عمره ، وأن هذه العملية ليست أقل خطورة من الغوص تحت الماء ، للبحث عن اللؤلؤ وإنه من الجائز للشخص ، أن يسقط من أعلى المغارة ، كما أنه معرض للغرق فى البحر !

وسألته عما إذا كان قد أكل من هذه الأعشاش . فأجاب إنه لا مذاق لها ، ويتساءل لماذا يحبها الصينيون ، ويأكلونها بنهم .

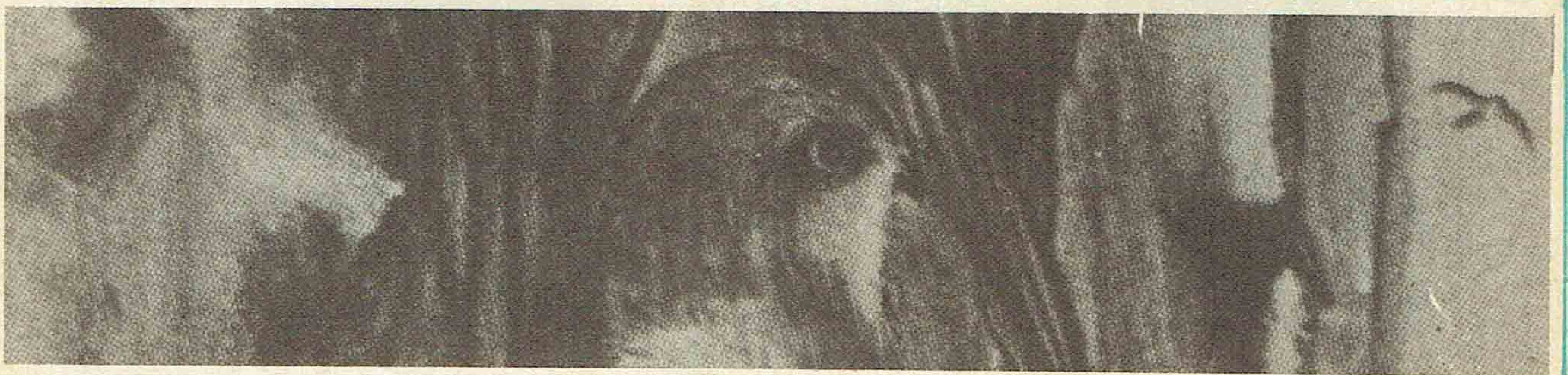
ففهمت السبب لحبهم إياها ، من قراءتى لكتاب من كتبهم « مذكرات عن الحشائش الطبية » إذ يؤكد هذا الكتاب ، أنها تقوى الرئة ، وتشفى السعال ، وتسمن دون إفراط ، وهى علاج أيضا للضعفاء ، بالإعياء ، فضلا عن أنها تساعد على الشفاء من أمراض الكلى والإسهال ، والحصبة ، علاوة على أنها تسكن كثيرا من الآلام .

ويحتوى العش على عدة مواد غذائية كالبروتين ، والحديد ، والفوسفور ، والكالسيوم . وتجمع هذه الأعشاش مرتين أو ثلاث مرات فى العام . ويقطن هذا النوع من الطيور فى قمة المغارة ، أو فى الصخور العالية الوعرة على ساحل البحر .

ونجد فى ميناء إندونيسيا القديم جرسيك عددا كبيرا من طيور الخطاطيف أقامت أعشاشها فوق الطوابق العليا للمنازل . ويجمع أصحاب هذه المنازل فى المرة الواحدة، مازنته حوالى ١٣ كيلو جراما منها . ويقسم الخبراء الصينيون الأعشاش ، إلى ثلاثة أنواع : الأحمر ، والأبيض ، والأسود . أما الأحمر ، وهو النادر جدا ، فقيمته كبيرة . وتقول الأسطورة الشعبية الصينية ، إن هذا اللون يرجع إلى دماء الطائر فيكون بالتالى مغذيا ، ولكن يرجع هذا اللون فى الحقيقة ، إلى أغصان صغيرة أكلتها تلك الطيور ، ثم هضمتها ، وبالتالى أفرزتها من غدتها . وفى الحقيقة فإنها لا تعد مغذية أكثر من الأعشاش البيضاء . أما السوداء ، فهى أقلها فى الجودة ، ويرجع هذا اللون ، إلى أنها تحتوى على مواد غريبة ، يجب انتزاعها والتخلص منها بدقة قبل أكلها .

ويؤثر الغذاء الذى تعيش عليه هذه الطيور ، على مذاق العش الذى تصنعه . فالعصافير التى تعيش بالقرب من الشاطئ ، تأكل الأعشاب وحيوانات البحر . أما التى تعيش بعيدا عن البحر ، فتقتات بالحشرات ، ومن ثم تجد فرقا فى المذاق بين الاثنين ، وتختلف الآراء نحو جودة المذاق . ويتطلب الطهى وقتا طويلا . فبعد جمع تلك الأعشاش ، توضع فى ماء نقى ، لفصلها من الشوائب ، ثم تبسط أو توضع فى قالب ، وتعرض للشمس لتصبح بيضاء أو تعفر ، ثم تحفظ فى علب أو فى صناديق خشبية ، ويمكن حفظها لمدة كبيرة ، وكذلك يمكن طهيها بطرق مختلفة ؛ فيمكن عملها وتضاف إليها قطع من اللحم أو الدجاج كما تطهى على نار هادئة ، مع حبات من الكاكاو وشئ من السكر . وتصنع منها أيضا بعض أنواع الحلوى .

وبعد زيارتى لهذه الجزيرة ، اصطحبنى صديق صينى إلى مطعم كبير فى بانجوك ، ثم طلبنا صدور الدجاج محشوة بعش الخطاف ، فتذكرت على الفور ، الرجال الذين كانوا يجمعون هذه الأعشاش بالجزيرة ، والمناظر الجميلة الطبيعية التى شاهدتها .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (توت)

ح	م	ه	د	ى	ب	ع	و	ب	ا
ر	ح	ع	م	ك	ه	ن	ب	ى	ت
س	م	ر	ا	ا	ل	و	ل	ى	د
ا	د	م	ر	و	م	ر	و	ا	ن
ى	ل	ع	ر	ك	ى	ا	ج	د	ا
س	و	ر	م	ع	ب	ه	و	ى	م
ل	ر	ق	ع	ج	د	و	ز	ز	ث
م	د	ع	س	ل	ا	ل	ب	ى	ع
ا	ل	م	ا	م	و	ن	ا	ا	د
ن	ه	ل	ل	ا	د	ب	ع	خ	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أبو بكر
الوليد
أبو عبيدة
المأمون
(ب)
بلال

بيت
(ج)
جعفر
(خ)
خالد
(ز)
زوج

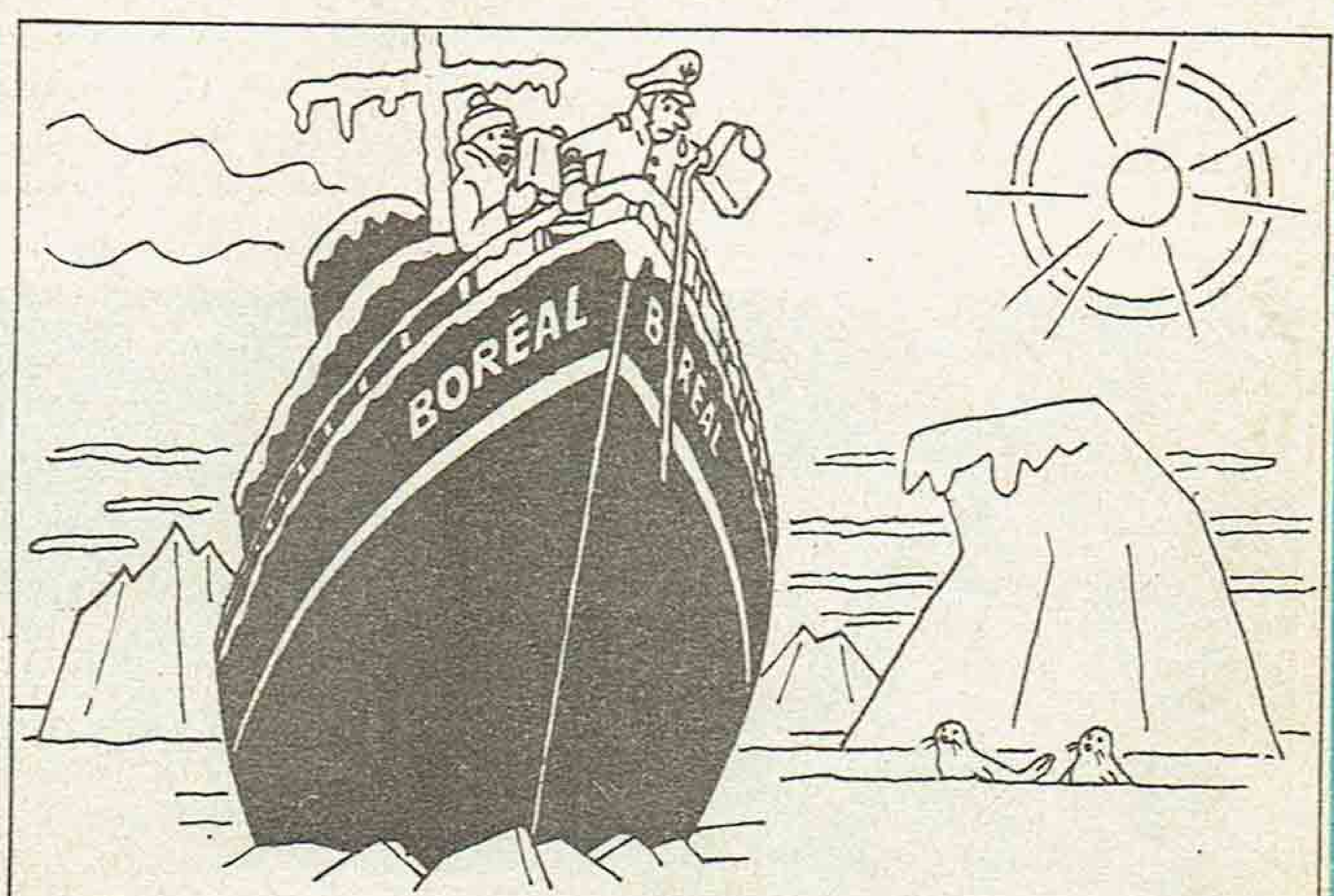
زيد
(س)
سلمان
سعد
(ع)
عثمان

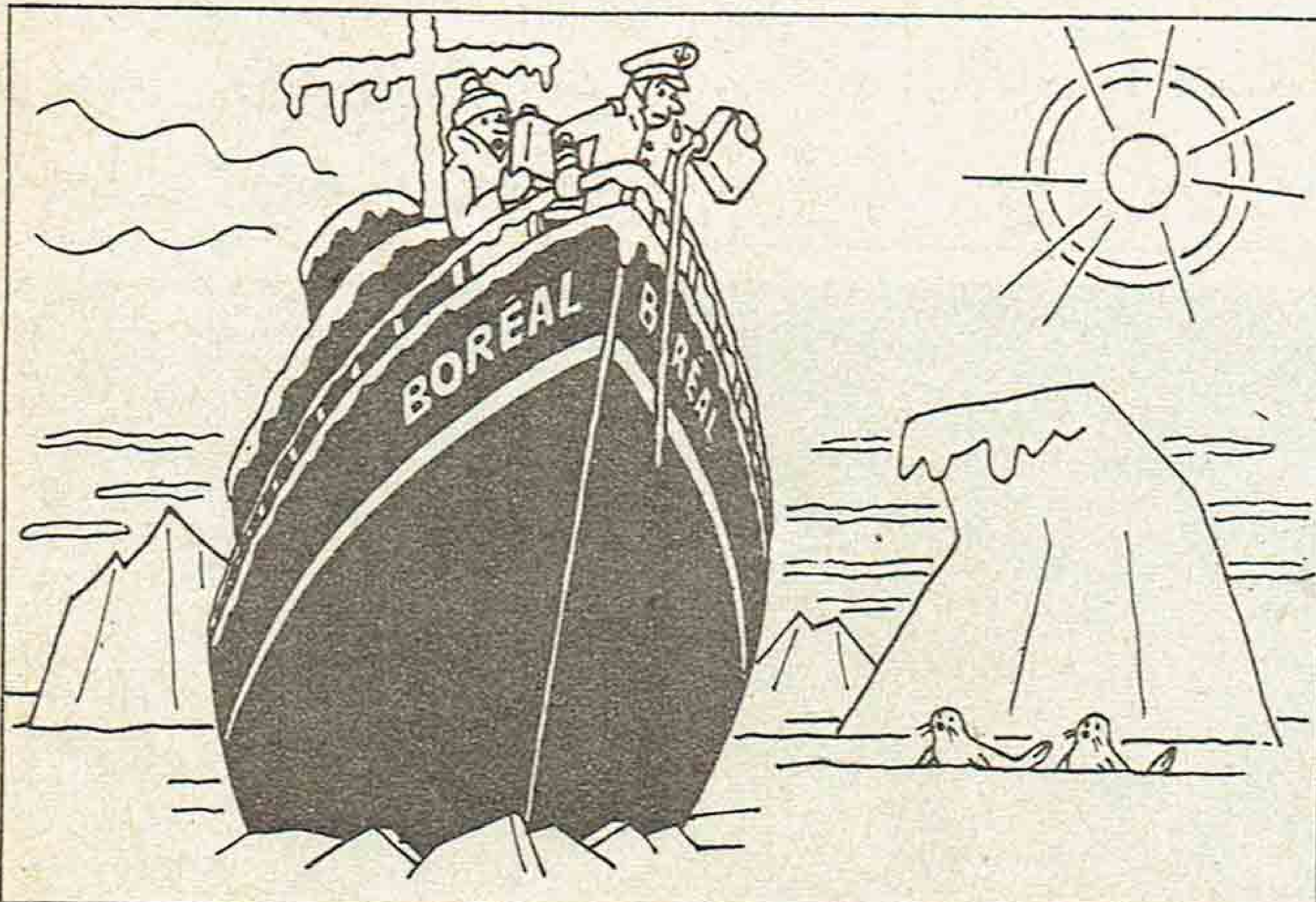
على
عمر
عمرو
عبد الله
(م)
معاوية
مروان

محمد
مكة
(ه)
هارون
(ى)
ياسر
يزيد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





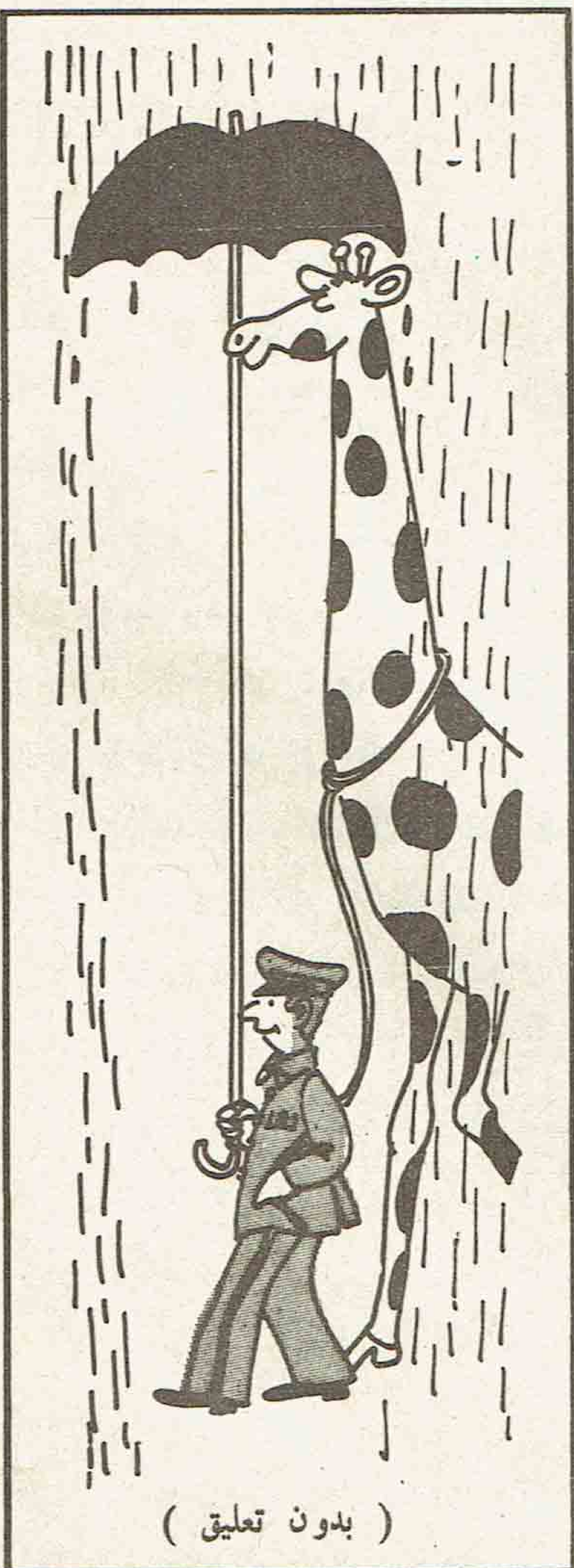
فكاهات



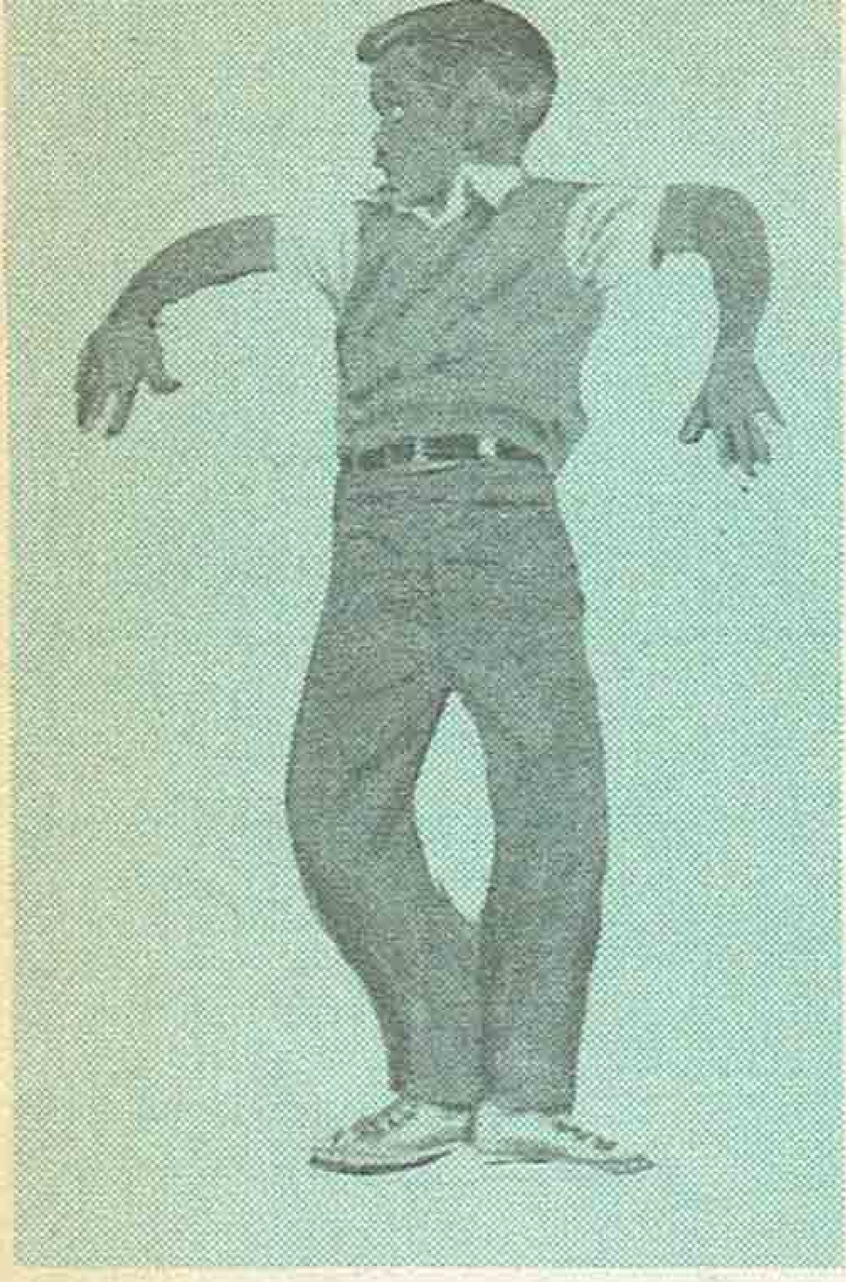
(بدون تعليق)


خليك صريح يا عزيزى !
حط نفسك محلنا ! معقول
نسلف واحد بالحلقة دى ١٠٠٠ جنيه


ملاكمات وزن الريشة بترهقنى أوى !


(بدون تعليق)


لو مش هتشترى بنطلون جديد مش
هسلمك البنطلون اللى كنت لابسه ؟



قصة العدد

العربة الطائرة

هذه قصة غلام صغير ، وأستاذ ، وأغرب سيارة قديمة رأيناها .

تعرف الغلام الصغير على البروفسير بطريقة جد عجيبة ؛ ففى أحد الأيام ، بينما كان يمر أمام أحد المنازل . سمع صوت شخص يناديه : « شارلى » ، تعال هنا فورا ! ! » فدفع شارلى الباب ، ورأى سيدا يعطى طعاما لكلب . فقال شارلى بأدب شديد : « هل ناديتنى ؟ »

— « كلا يا ولدى ، لقدكنت أنادى كلبى « شارلى » ، لماذا ؟ » فأجابه الغلام وهو يضحك « الواقع أن اسمى شارلى ! »

— « يالها من مصادفة ! لابد إذا أن يتعارف الاثنان المسميان « شارلى » .

وابتداء من ذلك اليوم ، تفاهم الاثنان المسميان « شارلى » معا ، تفاهما كبيرا ، وكان « شارلى » يقوم بزيارات عديدة لمنزل البروفسير . إذ كان شغوفا باللعب مع الكلب ، واستطاع أن يعلمه عدة حيل .

كذلك اهتم الولد كثيرا بأعمال المعمل ، وكان أكثر ما يسعده ، أن يشاهد البروفسير وهو يقوم بتجاربه فيه . غير أن أكثر شىء كان يحبه ، فوق كل ذلك ، هو تنظيف سيارة صديقه القديمة .

كانت سيارة قديمة ترجع إلى عام ١٩١٦ . وكانت من طراز قديم وغريب إلى حد ما . وكان الناس يضحكون حين يشاهدونها تمر ، والبروفسير جالس أمام عجلة القيادة .

غير أن تلك السيارة ، كانت بها ميزة فريدة لا يعرفها أحد سوى البروفسير وحده بالطبع ، لقد كان شيئا سريا تماما .

ولم يعرف « شارلى » ، أيضا شيئا عن هذا السر ، إلى أن حدث ذات ليلة ، أن النوم لم يساوره ، ووقف فى نافذة حجرته ، ترى ماذا رأى ؟ فرك عينيه . وفتحهما ، وعندئذ لم يساوره أدنى شك . لقد كانت سيارة البروفسير القديمة ، تحلق فى الهواء . لقد كانت « تطير ! » .

وفى الصباح ، ذهب إلى صديقه وصاح قائلا : « بروفسير ! لقد رأيتها تطير ! » فقال البروفسير : « هه ! »

ثم استطرد الولد مؤكدا : « إن السيارات لا تطير . كيف استطاعت ذلك ؟ »

— « تعال معى » .

— « ثم استقلا السيارة وذهبا صوب العزبة . وفى إحدى اللحظات ، أدار البروفسير قبضة موجودة « بتبلوه » السيارة ، وعلى الفور ، ارتفعت بهما ، وصعدت صوب السماء . فدهش شارلى ، غير أن البروفسير قال له شارحا : « إن السر هو اختراع لى ، لقد أسميته « پلاكسمول » ، فيه أى شىء يمكن أن يطير ، وسيقبل عليه الجميع ، حين يعرفون السر ، غير أن رئيس الدولة سيكون أول من أهديه إياه » .

— « وإذا سرق منك الاختراع ؟

— « إن السر محفوظ جيدا ، أنت الوحيد الذى يعرفه ، لكن يجب أن تقسم لى على أنك لن تبوح به لأحد . » فأجابه الغلام بلهجة جادة : « أقسم لك يا بروفسير » .

وعلى أثر ذلك ، قام الاثنان بالتحليق بالسيارة مرات عديدة ، ولكن ، دائما ، دون أن يراهما أحد ، وذات يوم ، حلقا فوق جبل مرتفع ، ورأيا فوقه أنثى نسر فى عشها ، وصغارها من



حولها ؛ وفى مرة أخرى ، نجح « شارلى » فى إنقاذ طيارة ورقية جديدة ، كان الصغير « سامى هولت » يطلقها فى الهواء ، وتعلقت بإحدى الأشجار .

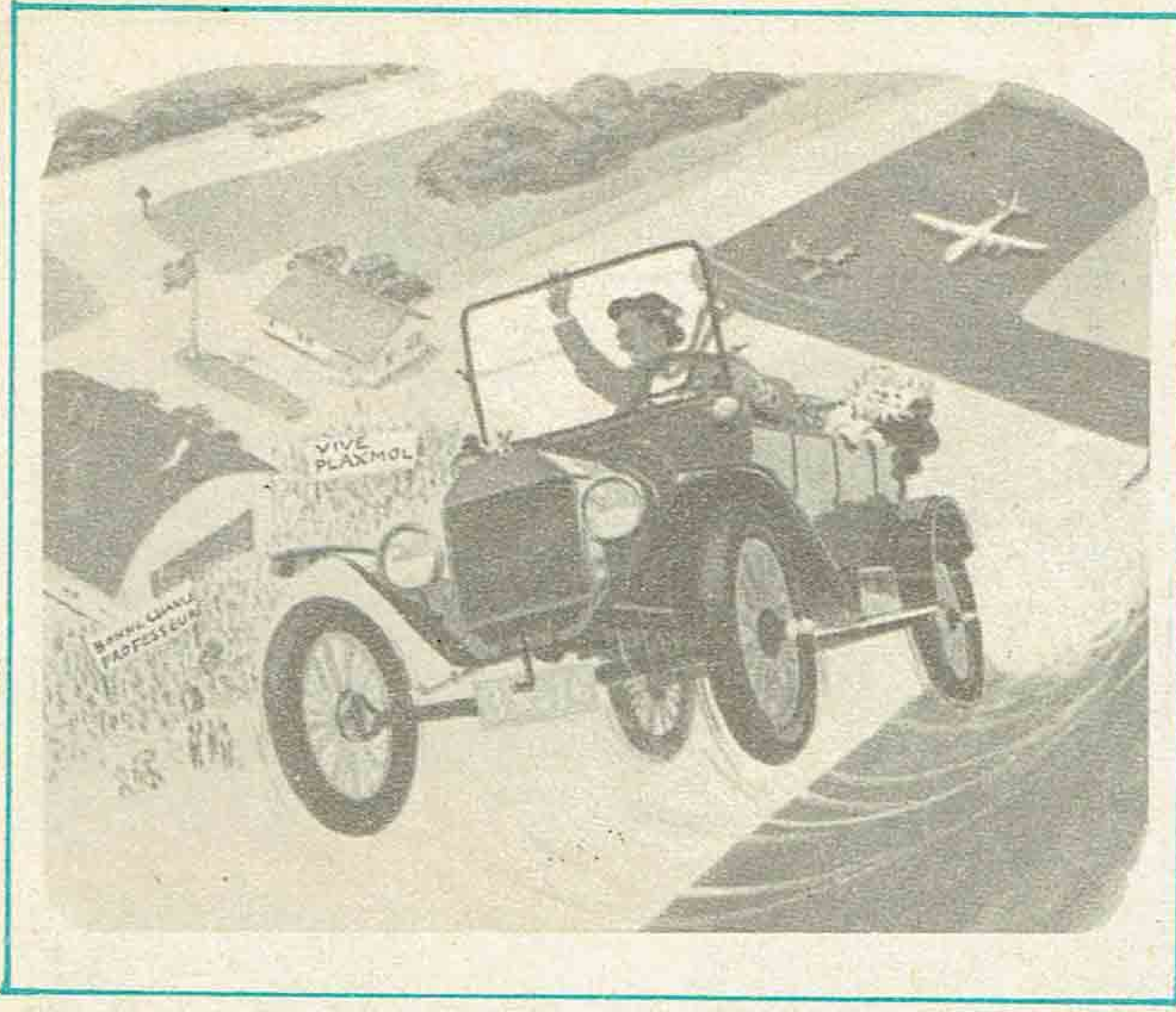
وحين أعادها « لسامى » ، تفادى ، بالتأكيد أن يخبره كيف نجح فى الوصول إليها . ومنذ أن عرف شارلى السر ، ازداد اهتمامه وعنايته بالسيارة ، وكان يقوم بتلميعها بنشاط شديد ، لكى يجعلها تبرق كالمرآة ، كما كان يسهر عليها حتى لا يقترب منها أحد .

وفى يوم قال له شقيقه الأكبر : « لماذا تضيع وقتك فى تنظيف هذه السيارة القديمة ، إنها ليست إلا خردة » . فأجابه شارلى بهدوء : « إنى لا أخالفك الرأى . إن تلك الطرز من السيارات ، قادرة على أداء سباقات مدهشة ، أكثر من السيارات الحديثة ، وستعرف ذلك يوما ما .

كان « روى » عضوا بفريق كرة السلة بمدرسته ، وفى يوم سبت من أحد الأسابيع ، استقل الفريق سيارة جديدة ، قاصدا مرتفعات « هانسفيل » ، فى المنحدر الآخر من الجبل ، حيث كان مقررا أن تقام مباراة هامة هناك .

وكان الثلج يتساقط بغزارة فى ذلك اليوم ، مما أثار قلق والدة شارلى التى قالت : لا أحب أن يخرج الأطفال من المنزل فى جو كهذا ، ربما تفاجئهم عاصفة ثلجية » .

وفى حوالى الساعة الثانية ، اتصل أحد الأشخاص من « هانسفيل » بالأم ، وأبلغها أن الفريق لم يصل بعد ، ولولا ذلك لبدأت المباراة . فأجابت الأم وهى تبكى : « أعرف أن هناك صعوبات فى مكان ما بالطريق . ! إنه لأمر يثير الخوف ، ماذا يمكننا أن نفعل ؟ » وعلى الفور ، ذهب « شارلى » إلى البروفسير ليروى له ما حدث ، وأضاف قائلا : « وأكثر من ذلك كله ، أن السيارة معطلة ! »



ــ« لقد حان الوقت لإجراء التجربة ، تعالوا معى أيها الاثنان المدعوان « شارلى » .

وسرعان ما قفزا فى السيارة ، وفى الحال أدار البروفسير قبضة « التابلوه » ، فارتفعت السيارة كالبرق فى السماء .

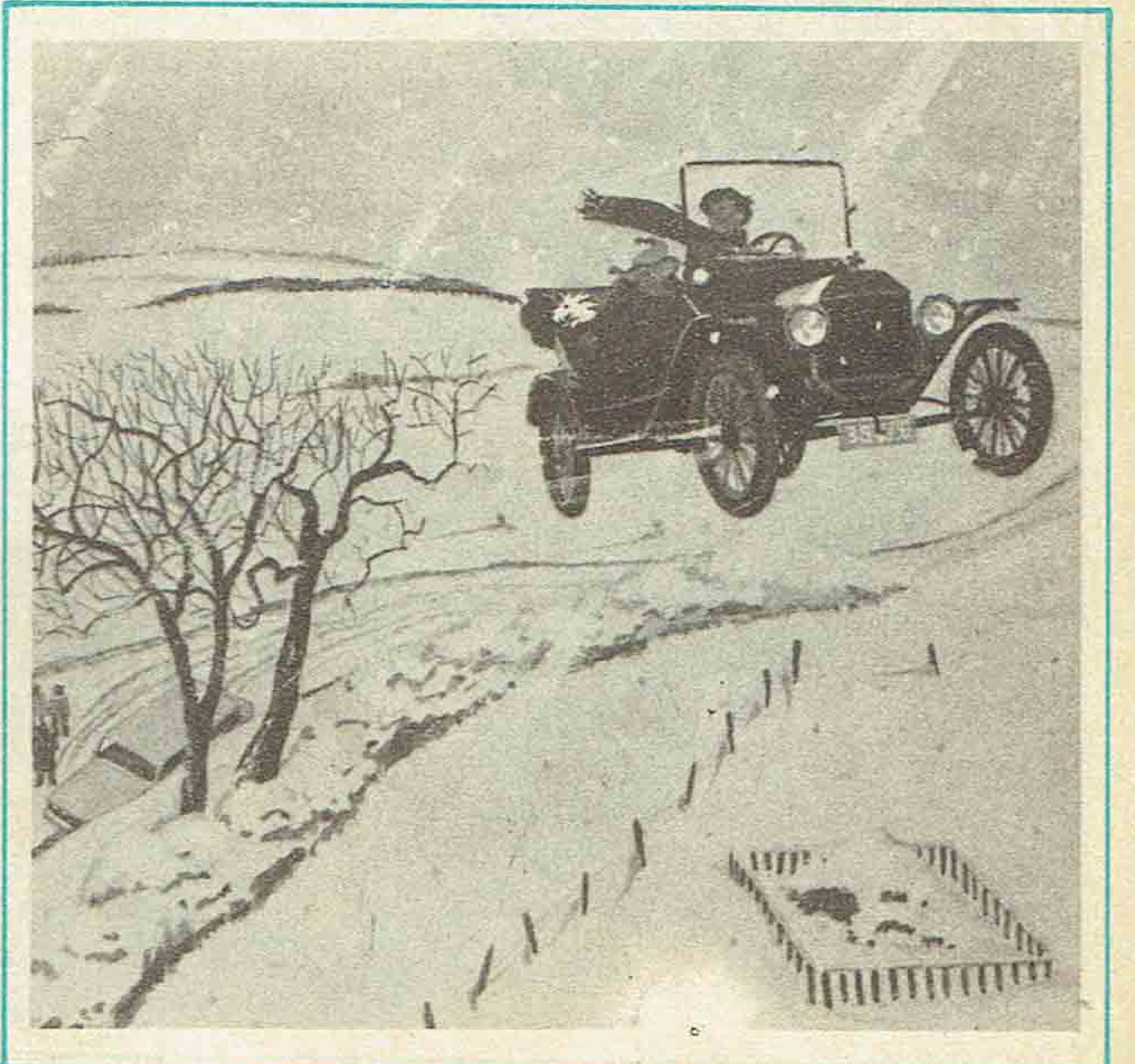
كانت الرياح شديدة ، لدرجة أن السيارة كانت تهتز ، وتعلو وتهبط ، ولكنها مع ذلك ، كانت صامدة ، وقال لهما البروفسير : « افتحا أعينكما جيدا أنتما الاثنان ، إن الرؤية منعدمة ، تقريبا ! » وكانت العاصفة الثلجية تبدو فى الأفق ، وفجأة صاح « شارلى » : « ها هم ! » .

لقد سقطت السيارة الجديدة فى حفرة مليئة بالثلج . وحتى لا يراهم أحد ، هبط البروفسير فى منعطف غير ظاهر بالجبل ، ثم سار صوب السيارة المعطلة بطريقة جد طبيعية ، وما أن رآهم « روى » حتى قال مزمجرا : « ياليتكم حضرتم . ومعكم سيارة حقيقية ، كيف تريدون أن تخرجونا من هنا ، وأنتم فى سيارة « خردة » كهذه ! » .

فأجابه البروفسير باختصار شديد : « سنحاول » ، ثم قام بربط حبل سميك بالسيارة الجديدة ، وربط طرف الآخر بسيارته ، وصاح : « تقهقروا جميعا ! »

ثم أدار محرك السيارة ، فصعق الصبية من الدهشة ، إذ كانت السيارة القديمة ترتفع برفق عن الأرض ، وكأن الأمر سحر . وبذلك تم إخراج السيارة الحديثة من الحفرة . لم يكن أحد يصدق تماما ما يراه ، إذ لم يكن يرى تقريبا شيئا لشدة الضباب .

وطوال عدة سنوات ، لم يتحدث أحد سوى عن اكتشاف البروفسير ، وما يمكن أن يفعله به . وأخيرا حان اليوم . لقد أكمل البروفسير اختراعه تماما ، وهتفت له المدينة عند بدء رحيله ، ثم طار بسيارته ، وسط حماس الجماهير الشديد ، ومضى ليهدى اختراعه لرئيس الجمهورية . « أوه ! » هذا كل ما استطاع أن يقوله « روى » الصغير : « يا لها من سيارة عجيبة ! » .



سؤال و جواب

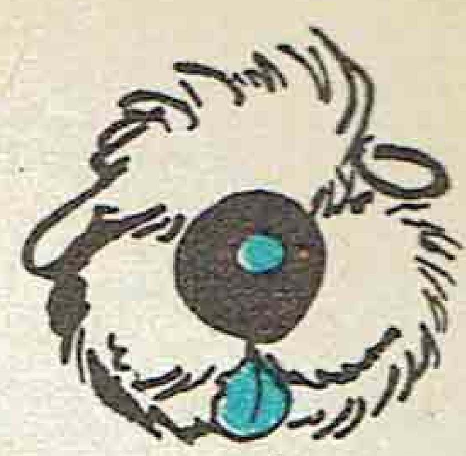
أين توجد المستوطنات الهندية الرئيسية ؟

بدأت الحرب بلا رحمة بين الرجال البيض والهنود الحمر فى الأراضى الأمريكية عام ١٨٦٢ ، حين قاد « بوتيت كورنيل » محاربين من السيوكس للإجهاز على ٦٤٤ مستعمرة تابعة « لمينسوتا » . وقد هاجم الهنود المستعمرات ، بعد أن انتزع منهم « ذوو الوجوه الشاحبة » المزارع التى كان الهنود يستخدمونها كأراض للصيد .

وقد دامت الحروب الهندية أكثر من ٣٠ عاما ، وكانت حروبا ضارية ، انتهت فى ديسمبر ١٨٩٠ . وكانت آخر هذه المعارك ، تلك التى نشبت بين « السيوكس » بقيادة « جران بيبه » ، وجنود السلاح الأمريكى . وابتداء من ذلك اليوم ، عاش الهنود فى أماكن خاصة بهم ، لها حدود يلتزمون بها ، وتشبه السجون إلى حد بعيد . ويقطن « النفاجو » ، اليوم ، أكبر هذه المستوطنات ، وهم يقومون بطباعة جريدة خاصة بهم ، تتضمن الأعمال الهندية . وبالرغم من الصعوبات التى واجهوها فى الأزمنة الأولى ، فقد تكيف معظم الهنود الأمريكيين الآن ، مع نمط حياتهم الجديدة ، وهم يعيشون فى سلام مع باقى شعب الولايات المتحدة . ويسكن ٥٠٠,٠٠٠ هندى اليوم فى مستوطنات . وفى نوع من الحكومات الديمقراطية ، ويمارسون مهنا عديدة ، ومتنوعة ، ولهم مدارس حديثة . وقد انضم نحو ٣٥٠٠ شاب من تلك المستوطنات ، إلى البحرية الأمريكية خلال الحرب العالمية الأولى ، وحاربوا ضد الشعب اليابانى فى المحيط الهادى .

أين يعيش حيوان الماكى ؟

يعد الماكى حيوانا شائعا جدا فى مناطق عديدة بأمريكا الوسطى . وبعض أجزاء الولايات المتحدة . كما يكثر بالمكسيك ، حيث يستخدم كحيوان داجن ، بالرغم من صعوبة ترويضه .
وأكثر ما يسترعى النظر فى هذا النوع من الثدييات ، ذيله الطويل المكسو بالشعر ، وبه خطوط سوداء وبيضاء ، تفيض عليه شكلا خاصا به . أما فراء هذا الحيوان ، فهو بنى اللون ، يميل إلى الرمادى ، كما أنه سميك وناعم ، وبه بقع بيضاء فوق عينيه . وبالإضافة إلى ذلك كله ، فله أذنان طويلتان ، وخطم طويل . كما يصدر صراخا حادا .
ويتسلق هذا الحيوان الأشجار بمهارة ، ويعيش غالبا فيها ، حيث يمسك بالعصافير والثدييات الصغيرة ، وبمخلوقات أخرى يعتمد عليها فى غذائه . ويعيش أحيانا فى الصحراء ، ويقضى النهار فى جحور غير ظاهرة ، ولا يظهر إلا فى الليل .





إلى مجلتى العزيزة (تان تان) : -

تحية طيبة وبعد .

لقد أرسلت لكم رسالة من قبل ولم تردوا عليها ، فأرجو ألا تهملوا رسالتى هذه . ولدى بعض المقترحات أرجو الإجابة عليها :

١ - أين مذكرات فتى العصر ؟ ! ومن كاتبها ؟ ومن هو طارق ؟ !

٢ - أرجو إلغاء باب « لك يافتاتى » ونشر أبطال الإسلام الخالدين لمدة من الزمن .

٣ - لى شكوى عن مجلدات تان تان ، وهى أنها غير أنيقة ، كما أن غلاف بعض المجلدات له رائحة غريبة .

٤ - ما بال المجلة لاتنشر شيئاً عن أحداث لبنان .

وختام لايسعنى إلا أن أشكركم على هذه المجلة العظيمة ، وأرجو لكم المزيد من التقدم والتطور والازدهار .

وشكراً

صديق المجلة الدائم : معتوق محمد معتوق .

رقم المنزل : ص.ب ٨ - كويت - دو الكويت .

ملحوظة : أرجو الإجابة على جميع أسئلتى .

وما هى رقم ص.ب تان تان .

١ - استبعدت مع تطور المجلة ، وكاتبها هو السيد الدكتور رئيس التحرير ، وطارق أحد أبطالها .

٢ - لاتنسى أن من بين قراء المجلة فتيات ، وليست المجلة مقصورة على الفتيان . ولو رجعت إلى أعداد سابقة من المجلة ، لتبينت أننا نشرنا مقالات عن أبطال الإسلام الأول .

٣ - حازت أغلفة تان تان اعجاب أكثر القراء ، والرائحة التى تتحدث عنها ربما كانت رائحة الأخبار .

٤ - إن خط المجلة هو الثقافة أولا وأخيراً ، وليس من خطتها تناول النواحى السياسية لامن بعيد ، ولا من قريب .

هذا وترسل جميع المكاتبات الخاصة بمجلة تان تان ، باسم السيد الدكتور رئيس التحرير ، على مبنى مؤسسة الأهرام بشارع الجلاء بالقاهرة .

تحية عطرة أبعثها لكم من كل ما تحمله النفس البشرية من مودة وإخلاص أما بعد :

١ - يقدم بعض القراء اقتراحات مفيدة وغالبا ما يكون الرد « الاقتراح تحت الدراسة » مثل ما فعلتم فى العدد ٣٩ السنة الخامسة ولم نلاحظ أى تغيير .

٢ - فى العدد ٥٢ السنة الثالثة كان ورق المجلة الداخلى غير سميك بدرجة ملحوظة فأصبح صور وجه الورقة واضحة على ظهرها مما جعل من العسير قراءتها فهل يمكن تغيير العدد بعد هذه المدة .

٣ - هل توجد قصص أخرى لبطلنا المحبوب إليكس .

٤ - لماذا لم تحتفلوا بعيد ميلاد المجلة الخامس .

٥ - أخى من هواة المراسلة واسمه بالكامل .

مصطفى السيد عبد المقصود

السن : ١٧ سنة

الهواية : المراسلة - القراءة - تبادل الآراء

العنوان : الأسكندرية - محرم بك - ٤٢ شارع المتاولة

٦ - هذه ثانى رسالة أبعثها لكم ولم تنشر فأرجو الرد .

الراسل أشرف السيد عبد المقصود

١ - إن الدراسة تشمل اقتراحات عديدة تجمع وتعرض ثم يبت فيها .

٢ - لا يمكن حيث أن الأعداد تنفد بسرعة .

٣ - عندما يحين موعد نشر قصة له فستجدها فى المجلة .

٤ - لظروف طارئة نأمل أن تزول قريبا .

إلى مجلتى العزيزة (تان تان)

تحيتى لجميع العاملين بها

أما بعد : إنى لم أرسل إليكم خطاباً واحداً ولكنى أرسلت هذا الخطاب لأن لدى بعض الاقتراحات وأريد الإجابة عليها :

١ - أرجو وصول الهدية مع العدد إلى امبابة .

٢ - لماذا لاتحضر على كل عدد هدية .

٣ - لماذا لاتدبس الهدية داخل العدد .

٤ - لماذا لايفاجئنا الفارس أردان صانع المعجزات .

٥ - لماذا لاتنشر قصص للأبطال العرب .

٦ - لماذا لا تظهر أرابيل لقد غابت عنا كثيراً واشتقنا إلى مغامراتها .

٧ - أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

الراسل : محيى الدين سيد محمود أحمد على .

السن : ١٥ سنة .

العنوان : شارع لطيف غالى المتفرع من شارع البصراوى إمبابة منزل رقم ٢ .

الهواية : كرة القدم .

١ - عندما تكون هناك هدية مع العدد ، فاطلبها من البائع وتمسك بها .

٢ - من الصعب إصدار هدية مع كل عدد ، لما يتطلبه عمل الهدية من مجهود .

٣ - أغلب الهدايا ذات حجم كبير لايمكن تدبيسها .

٤ - إن له قصة منشورة الآن فى المجلة .

٥ - ننشر من آن لآخر قصة لبطل عربى .

٦ - لم يحن دورها بعد .

بقاء الطاقة

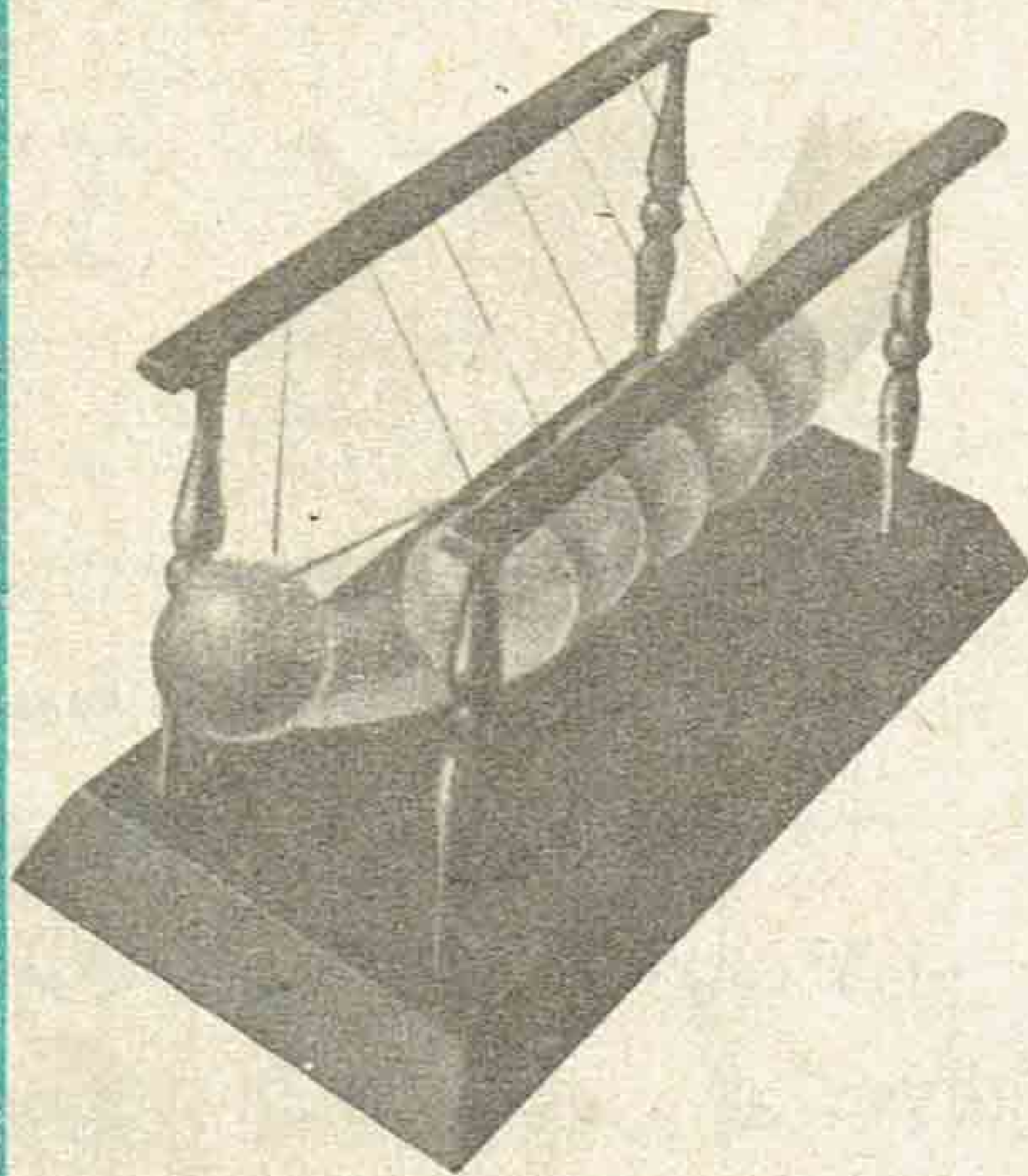
تصور سيارة تنطلق على الطريق . إذا أراد السائق إيقافها فإنه يضغط على الفرملة . وهو بعمله هذا إنما يسلط قوة على العجلات ليوقف دورانها . فإذا كانت السيارة تسير بسرعة ٨٠ كيلو مترا فى الساعة (كم ساعة) فإنها تسلتزم لإيقافها قوة أكبر من القدرة التى تلزم لو كانت تسير بسرعة ٤٠ كم ساعة

ويلزم لإيقاف شاحنة (لورى) قوة أكبر مما يلزم لإيقاف سيارة ركوب تسير بنفس السرعة . وذلك لأن اللورى أثقل من سيارة الركوب . ويقال — علميا — أن للسيارة وللشاحنة «كمية تحرك» **Momentum** ولا تتوقف كمية التحرك على سرعة الشئ فقط بل وعلى كتلته أيضا . فاللورى الذى يسير بسرعة ٨٠ كم / ساعة له كمية تحرك أكبر مما لسيارة تسير بنفس السرعة . والسيارة التى تسير بسرعة ٨٠ كم / ساعة لها كمية تحرك أكبر مما لو كانت تسير بسرعة ٤٠ كم ساعة . وكمية التحرك لأى شئ هو حاصل ضرب كتلتها فى سرعتها . ولقد وجد العلماء أنه عندما تتصادم الأشياء فإن كمية تحركها « الكلية » لا تتغير . وهذا هو ما يسمى « قانون كمية التحرك » **Law of Conservation of momentum** وإذا حدث أن تزحلقت وأنت تسير فأمسكت بشخص يمر بجانبك فستجد أنكما ستتحركان معا ولكن السرعة المشتركة تكون أقل من السرعة الأصلية . وذلك لأن كمية تحركك الأصلية يتشاطرها الآن شخصان .

وقانون بقاء كمية التحرك من أهم قوانين الفيزياء . وهناك قانون مماثل يختص بالطاقة وهو ينص على أن الطاقة لا تستحدث ولا تفنى ولكنها تتحول من صورة من صورها إلى صورة أخرى .



إذا صدمت بلية ببلية أخرى فستجد أن الاثنتين ستتحركان معاً، ولكن بسرعة أبطأ من السرعة الأصلية ، وذلك لأن البليتين تتشاركان فى « كمية التحرك » .

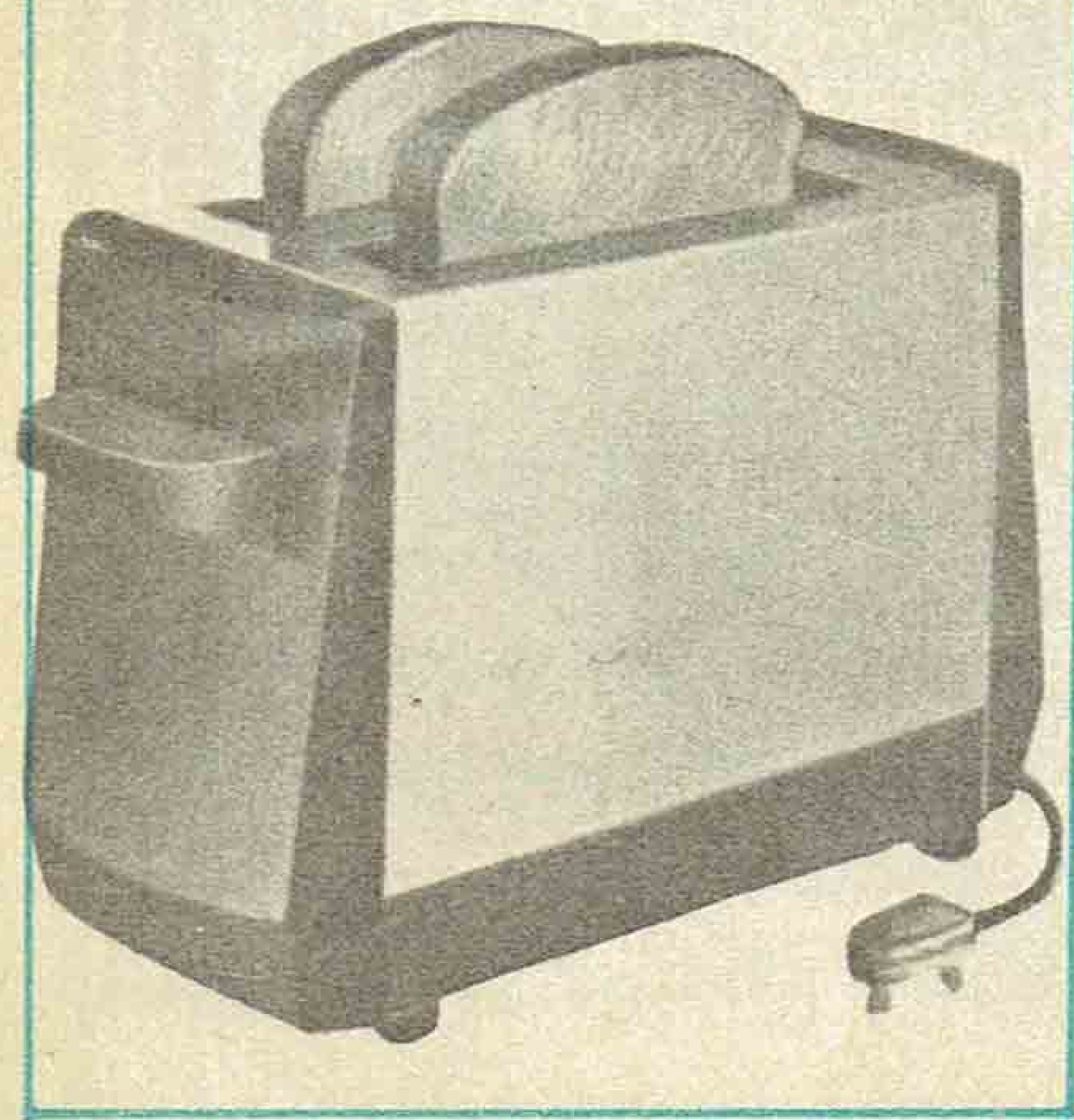


حاول أن تصنع لنفسك هذه اللعبة المسلية. إنها مجموعة من الكرات المعلقة فى صف بحيث يلامس بعضها بعضاً . إذا صدمت الكرة الموجودة فى أحد الطرفين صف الكرات الساكنة فستنتقل الطاقة على طول الصف حتى تطرد الكرة الأخيرة وتبعدها .

وعلى سبيل المثال ، يحرق الوقود فى محطة للقدرة معطيا حرارة . وهذه الحرارة تستعمل لإنتاج البخار اللازم لتشغيل تربينة . والتربينة تدير مولدا يعطى الكهرباء .

وتحول طاقة الكهرباء فى المدفأة الكهربائية إلى حرارة . وبهذه الكيفية فإن الطاقة الكيميائية فى الوقود تستعمل للإمداد بطاقة حرارية فى المدفأة الكهربائية . وفى مثل هذه الطريقة لا تستعمل كل الطاقة الكيميائية للوقود فى المحركات والمدافئ الكهربائية ، بل يفقد جزء من الطاقة فى أثناء ذلك . وعلى سبيل المثال ، ففى حالة التربينة والمولد نجد أن الاحتكاك بين الأجزاء المتحركة يولد حرارة . كذلك يستعمل بعض الطاقة الكهربائية فى تدفئة الأسلاك والكبلات التى تنقل التيار الكهربائى . وهذه الطاقة لا تستعمل فى أى غرض مفيد . ولكن الشئ المهم هو عدم فقدان أى طاقة فقدانا تاما . إنها فقط تتحول إلى صور أخرى للطاقة . وفى الأزمنة السحيقة كانت الاشجار والنباتات النامية تستعمل طاقة الحرارة والضوء الآتية من الشمس . ومع الوقت تحولت تلك الأشجار والنباتات إلى وقود ، مثل البترول والغاز الطبيعى والفحم . وعند حرق هذا الوقود فإننا نحصل على الطاقة التى وصلت أصلا من الشمس إلى الأرض . ولقد اختزنت هذه الطاقة فى الوقود على صورة طاقة كيميائية .

فى محمصة الخبز (التوستر) الكهربائية ، يمر تيار كهربائى خلال مجموعة من الأسلاك الخاصة . وتتحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية .





چوناتان

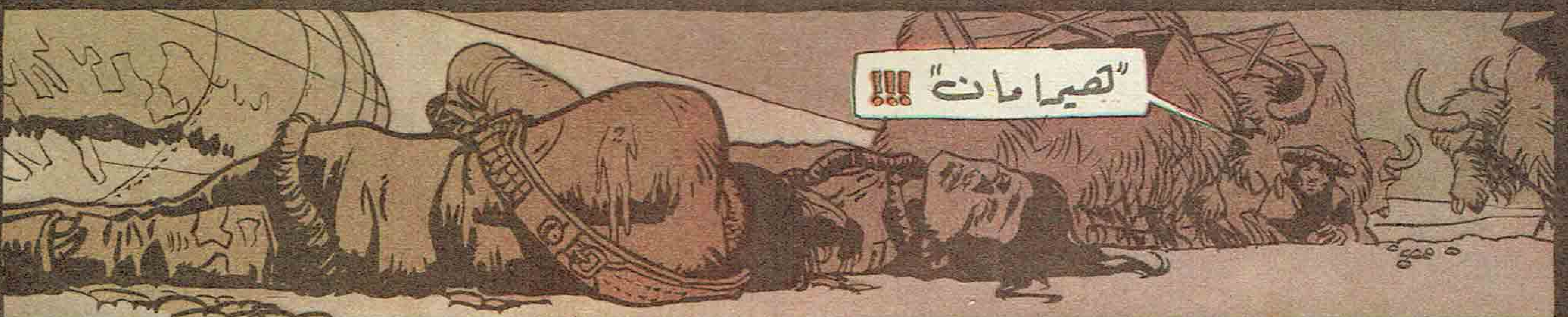
أقنعت امرأة مجهولة بعض أصدقائها ، بمساعدة « چوناتان » وصديقه الصيني في عبور « الهيمالايا » ، مقابل تسليمهم شحنة طائرة صينية من أسلحة وذخيرة .













چوناثان

أوقفوا النيران! لا يجب أن نجازف حتى لا نصيب صناديق الذخيرة..!

سلموا أنفسكم ولن نصيبكم بسوء!

تا تا تا تا تا

انتظر! هناك ما هو أفضل من ذلك!.. أحضر القنابل القليلة الباقية في الطائرة..

لكن..؟ إنهم على مسافة لا تسمح بـ...؟

لا تجادلني. انصتوا جيدًا: سأدبر لهؤلاء الأوغاد!! سينتظر "جوناثان" حدوث الانفجار ليهرب على ظهر حيوان الياك الخاص بي، وسيتبعه الآخرون.. أما أنت يا "تسانج سانج" فستحمي ظهورهم، إذا كان هناك داع..

هل حقا..؟!!

سأحدد التوقيت بخمسين ثانية... أعتقد أنها ستكون كافية!..



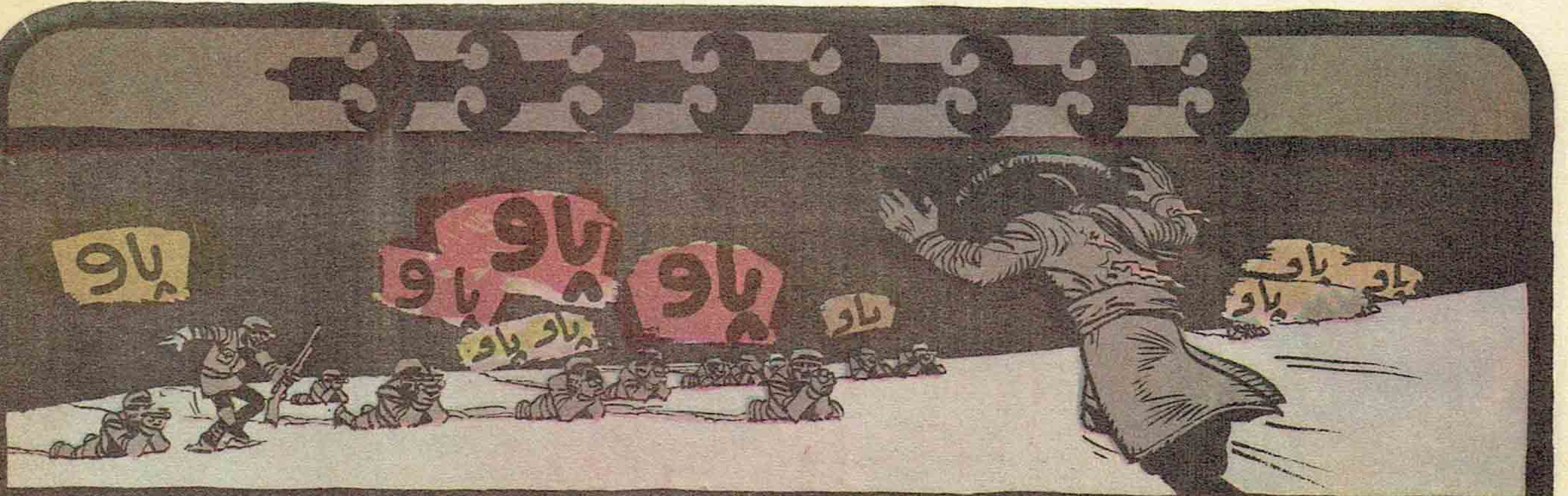
وتلاشت الرغبة فى الثأر










باو
باو
باو
باو
باو باو
باو
باو
باو باو
باو


باووم


باو
باو
با


جاء دورك يا "جوناثان" !! ولا تنس! عليك أن تفجر الشحنة بالكامل إذا استدعى الأمر ذلك، حتى لا تدع لهؤلاء الأوغاد فرصة استرداد هذه الصناديق !!


يجب أن نفعل شيئًا قبل فوات الأوان
؟



وتلاشت الرغبة فى الثأر

لقد شفى كعب قدمك الآن، ويمكنك السير..

نعم!! لقد اندهش!! لكن عمّا تتحدثين؟..

ألا تعلم يديك ما زالتا مبللتين بدموع "جونا تان"؟؟..

ماذا؟

يبدو أنك لا تعلم.. حسنا اسمع لهذه القصة.. فى الغرب، يوجد بلد صغير وسط الجبال، يستقبل المهاجرين منذ بداية لهذه الحرب. ومنذ سنوات، حدث أن التقى صبى بفتاة من المهاجرين... حسنا من "التبت"...

تا تا تا تا تا تا تا تا

سفلة! إن من بقوا هم أشدهم بأسًا! لكنى سأقضى عليهم جميعًا..!!

جميعًا!!

تا تا تا تا تا

ياو ياو

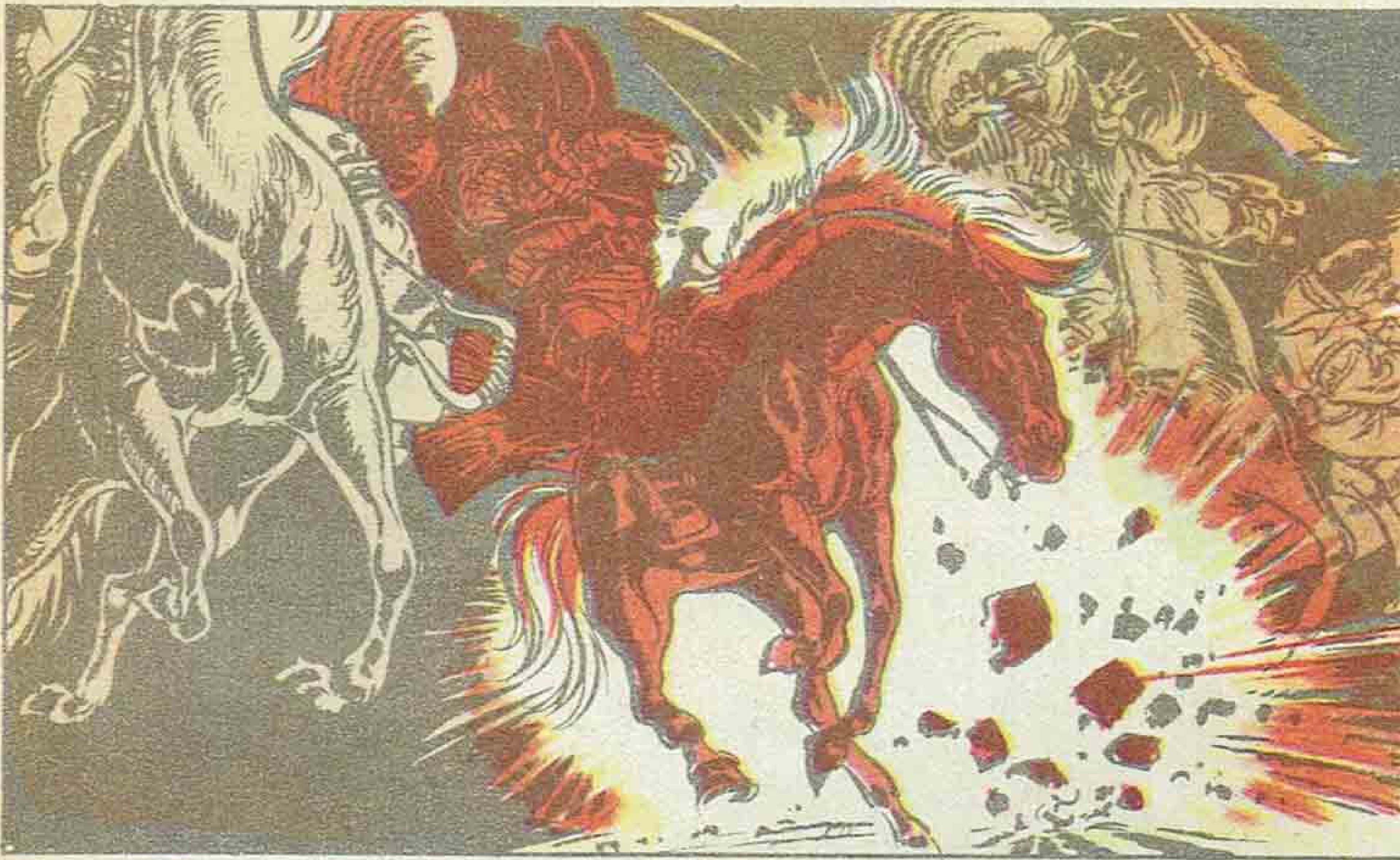
لقد توقفت الطلقات النارية! عسى ألا يكون تساجح ساجح...

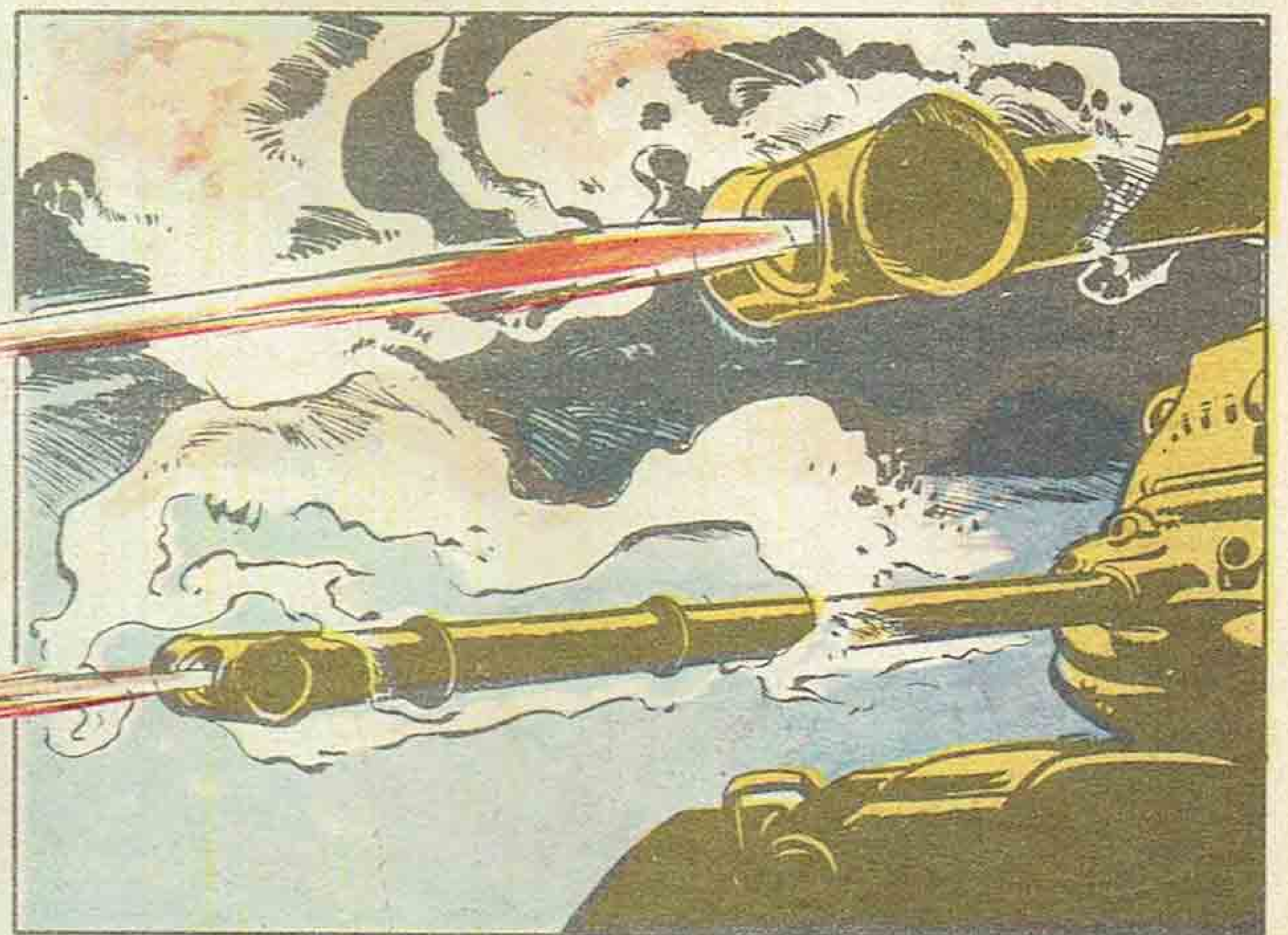
يتبع

برنار پرانس

كادت خطة « پرانس » تفشل ، بسبب محاولة « إللوبو » الحيد عنها والاستيلاء على الترسانة ، لولا تدخل « چوردان » لإنقاذ الموقف .









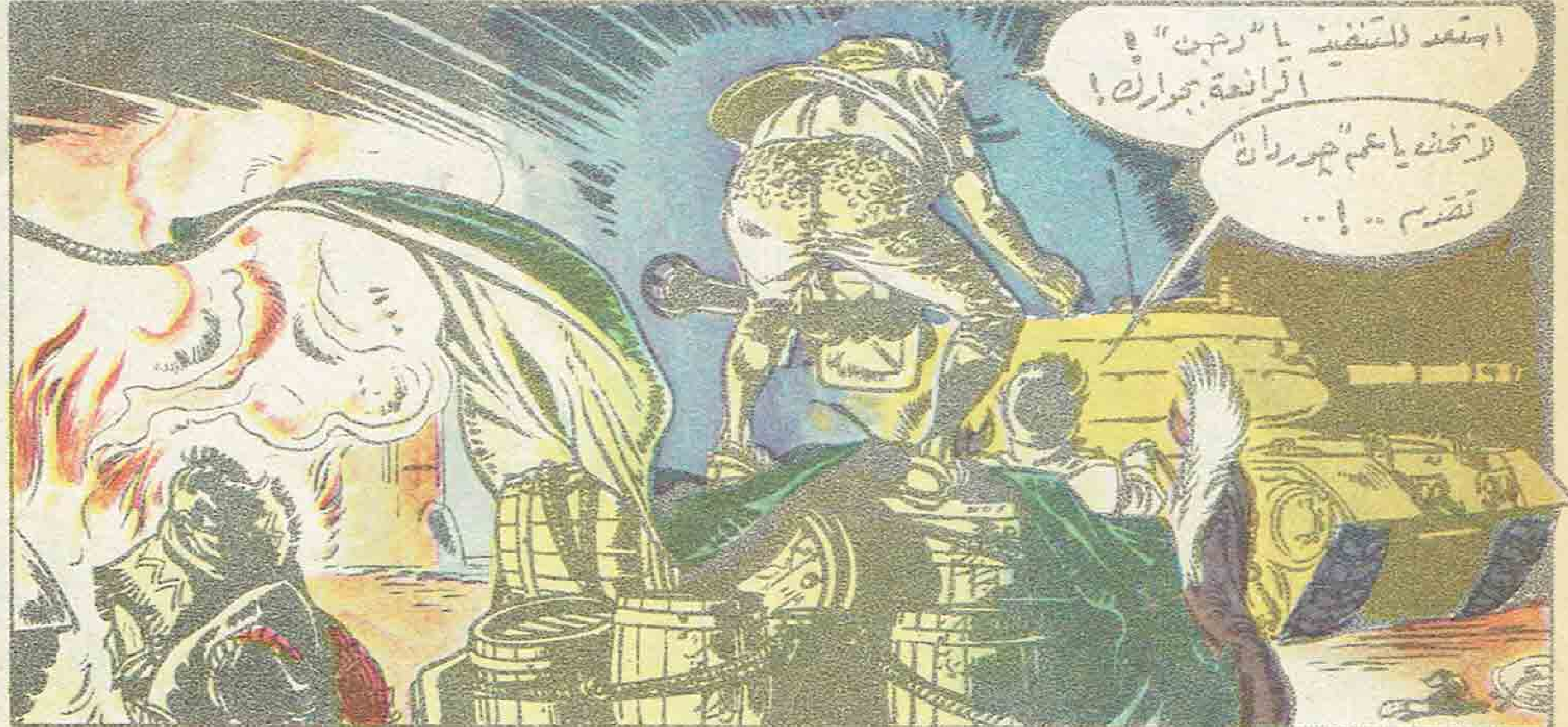






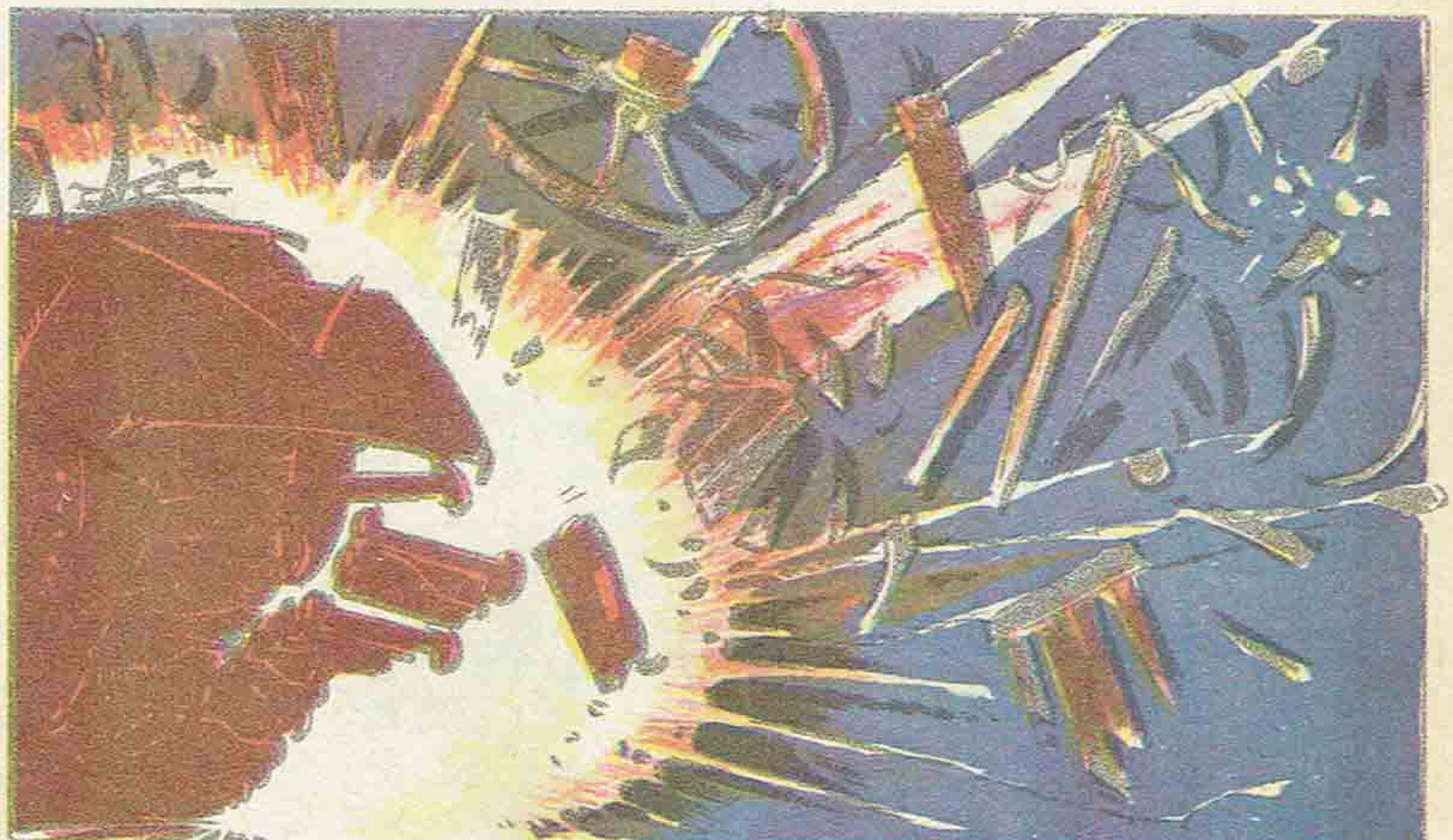


حدث في كورونادو







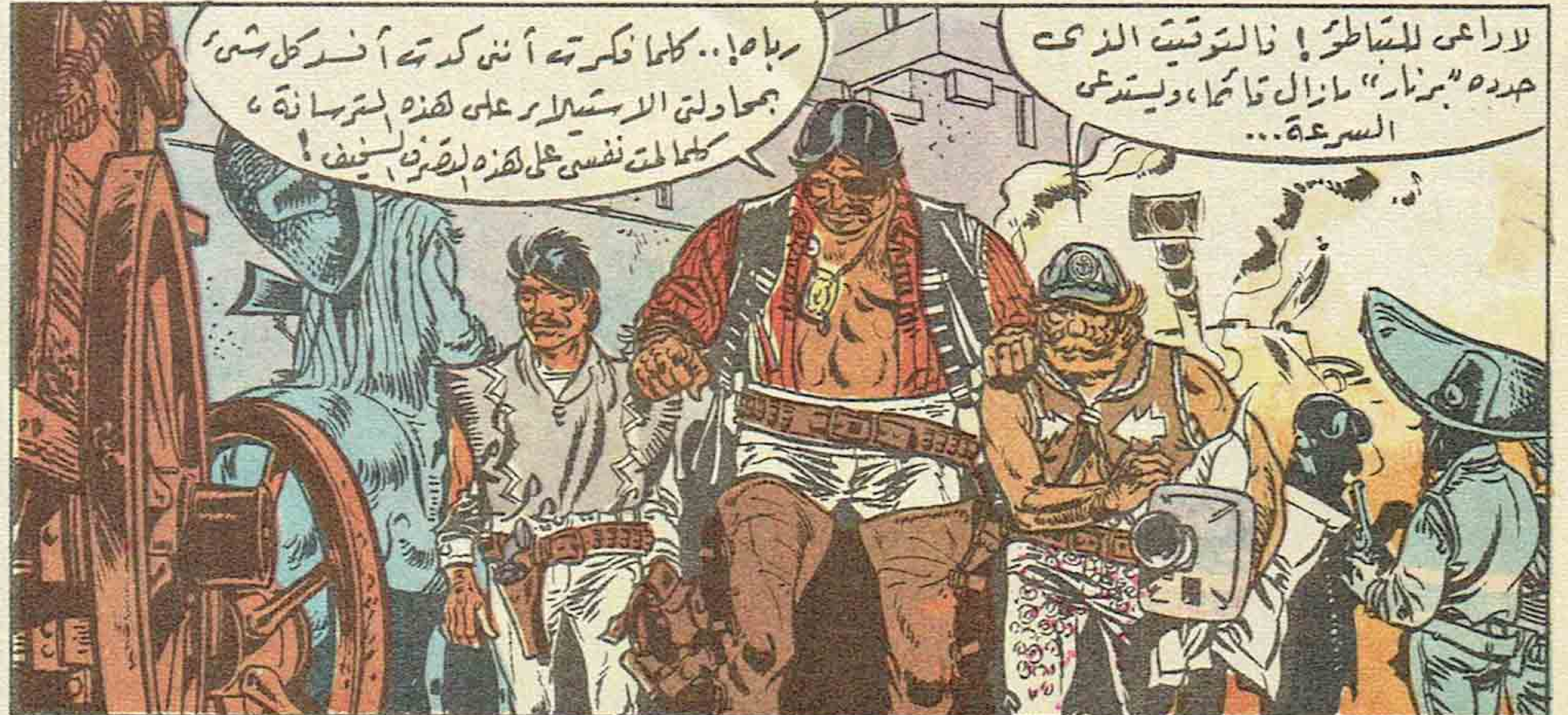











لا داعى للتباطؤ ! فالتوقيت الذى حدده "برنار" مازال قائما ، ويستدعى السرعة ...
رباه ! .. كلما فكرت أننى كدت أفسد كل شئ بمحاولتى الاستيلاء على هذه الترسانة ، كلما لمت نفسى على هذا التصرف السخيف !


على كل حال ، لقد ساعدت على أن تكون الخدعة أكثر إقناعا . هذا هو كل ما فى الأمر ! .. إن خروج هذه الدبابات ، يعنى أنهم لم يستهينوا بنا ، والإنفجار الذى أحدثناه ، سيزيد من جدية الأمر وهذا ما نبغيه .. !..


وبالفعل ، فى ترسانة "كويداد ديل مار" الوطنية ..
آلو ! القصر ! أريد الإتصال بالقصر للأهمية ! ..





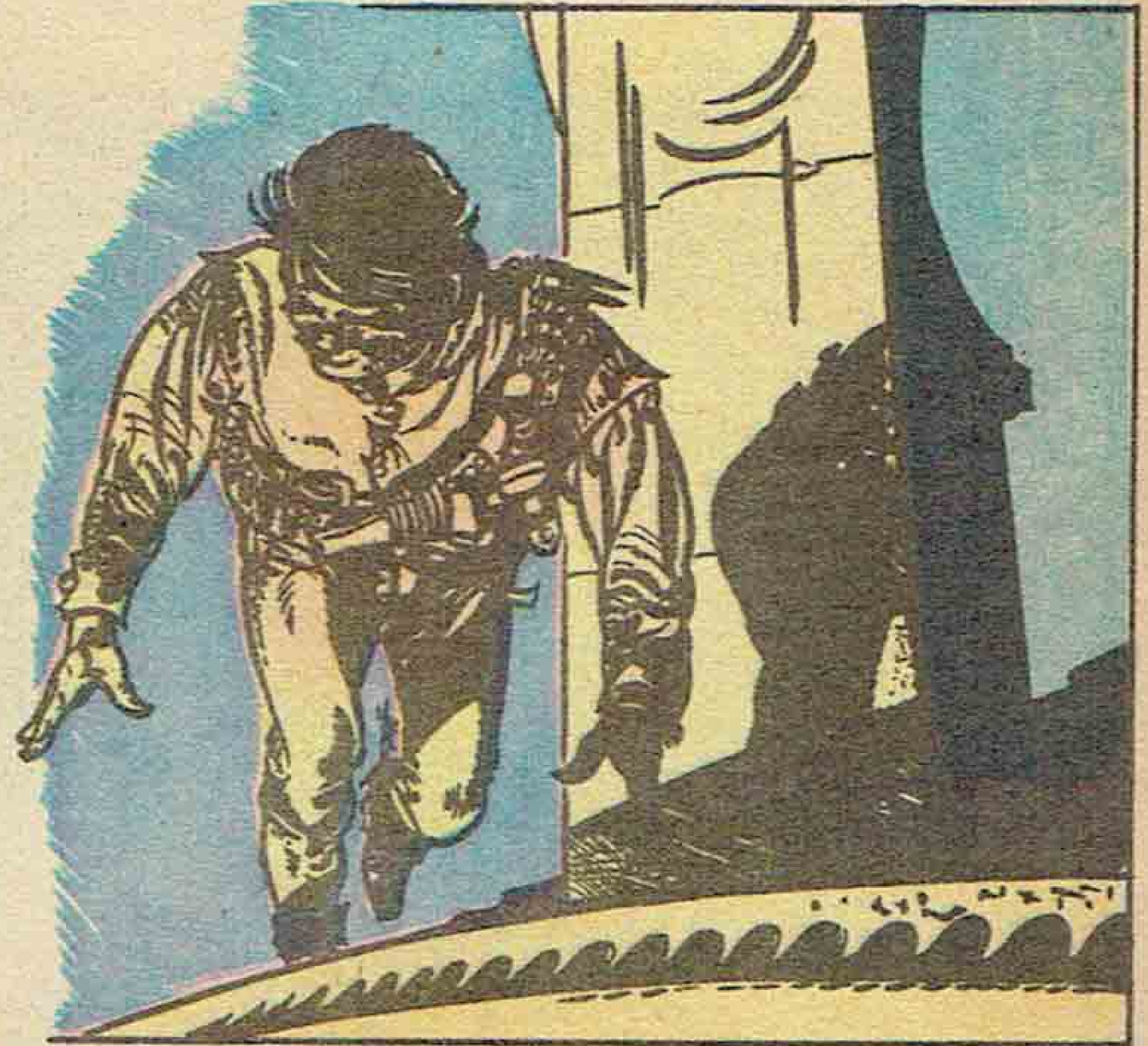

أنا الموجود "فيلاسكو" .. آه ! أهو أنت يا "سوارين" ؟ ما الأخبار ؟ ماذا ؟ ..

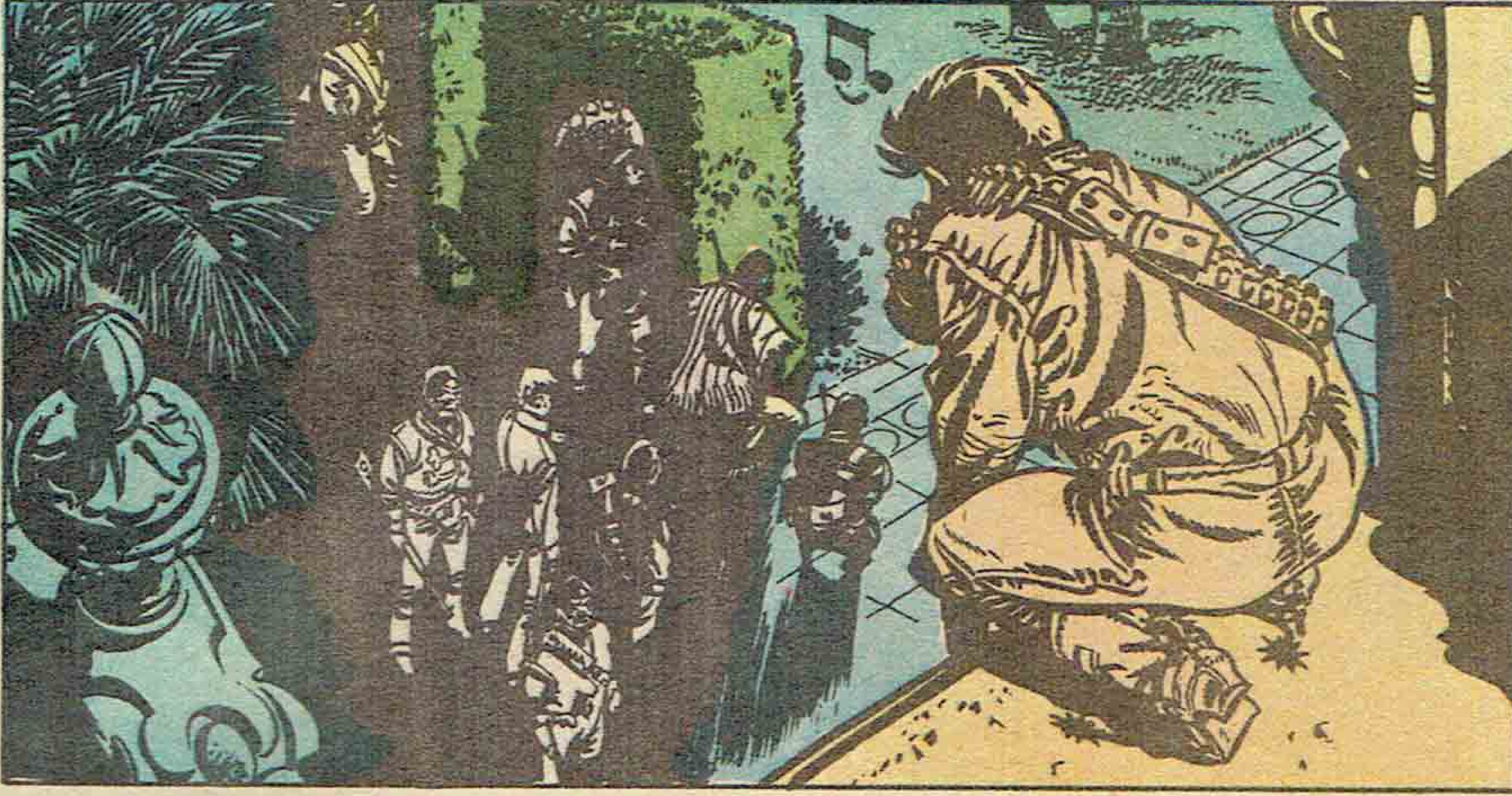

إنهم يهاجموننا ! لقد واجهت الموجة الأولى بالمدرعات ، صحيح إننا قد ألحقنا بهم بعض الخسائر ، لكنهم قضوا على دبابتينا ! إننى فى حاجة إلى إمدادات يا سيدى الماجور ! ..


مفهوم ! يبدو أنهم فى حاجة ماسة إلى أسلحة ! سيستلزم الأمر بعض الوقت ليتجمعوا من جديد قبل مهاجمتكم مرة ثانية .. سأهاجمهم من الخلف ! اطمئن ! ..


أيها الملازم ! مرفرقتى الحرس الثانية والرابعة ، بأن يمتطى رجالها الجياد . إن المعركة تدور فى الترسانة ، وسأتولى القيادة ...


ياه ! .. إن كل هؤلاء البلهاء ، هبوا لمقاتلة الرياح فى الطرف الآخر من المدينة ! .. والله إن "پرانس" هذا ، كان يصلح لمنصب "جنرال" !! .. إن خطته تسير كما توقع تماما ..





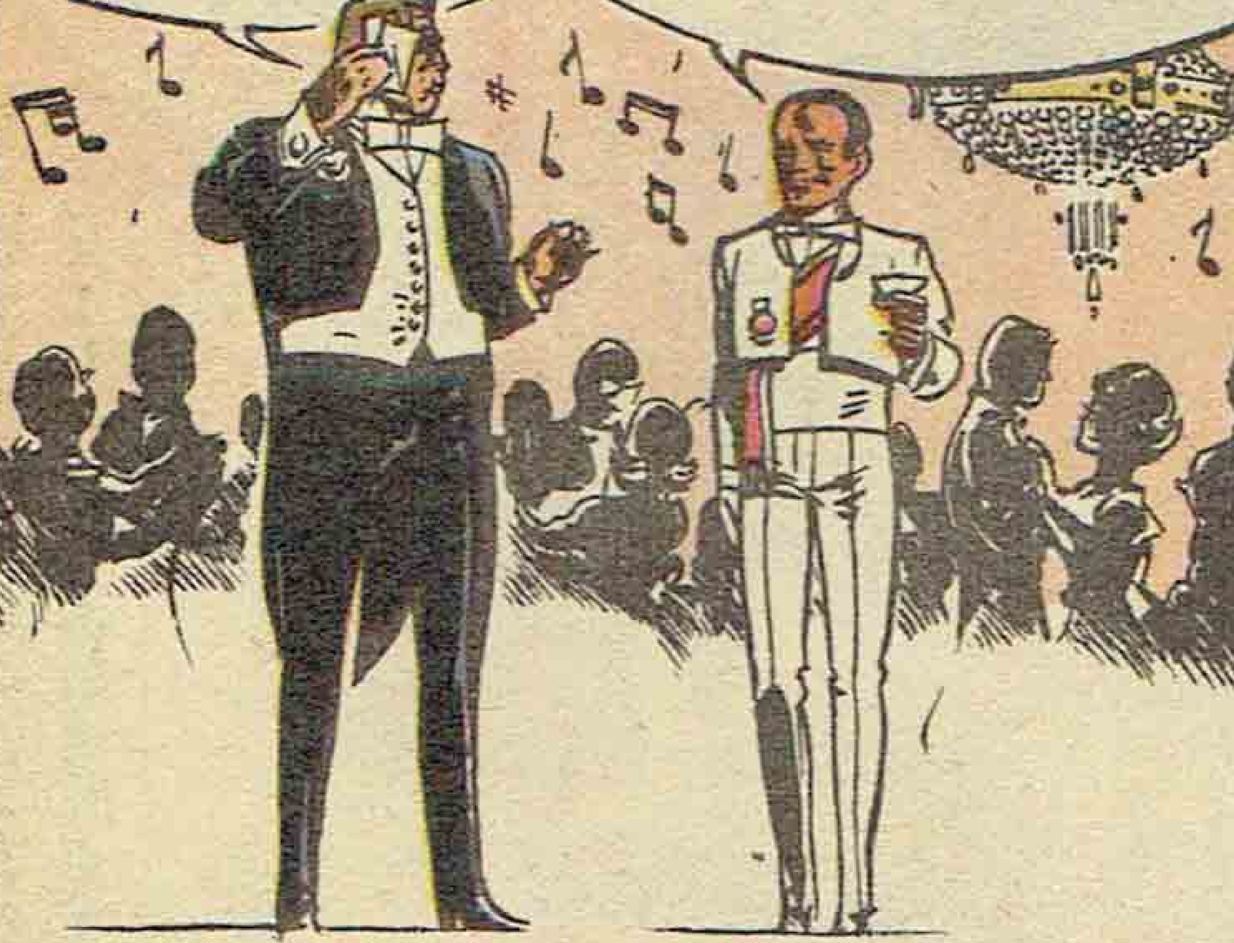

أي! لهذا يعني أن القصر قد أصبح بالاحراسة.. يمكننا التقدم ياسيد "يرانس"..
ليس بعد يا "بيبية"!


إن مجموعة "جيردان" و"اللوبو" تتجه الآن إلى ميدان "تورو" لتتفادى الالتقاء بالنظاميين، الذين يقصدون الترسانة، وذلك سيستغرق منهم حسب الخطة، اثنتى عشرة دقيقة..


في هذه اللحظات، يقوم أصدقاؤنا بتنفيذ دورهم من ناحية صالة الرقص.. وهذا ما سيمكننا من عبور بضعة الأمتار الباقية، والدخول من نوافذ غرفة المكتب..


أي إن الحراس الباقين سيفاجأون بالثوار في كل مكان، دون أن يفهموا كيف أتوا.. يالها من خطة رائعة..!..


أتعتقد ألا تكون الخسارة بالنسبة للمعسكر المهزوم جسيمة. في الواقع، إنه ليس هناك من هم مذنبون حقاً بخلاف "بردزن" للأسف!


آه! إن هذه الرقصات الحديثة مرهقة حقا. أليس كذلك ياصديقي؟
أوه! في الواقع أنني...


أرى أنك مازلت مضطربًا. يبدو أن هؤلاء الثوار يخيفونك حقاً...
يخيفونني؟ أنا؟ لكن.. أ.. إن ما يهمني هو المحافظة على سلامتك ياصاحب السعادة!


أشكرك.. فلم يسبق لي أن كنت محاطاً بمثل هذا العدد من الرجال المسلحين. سياج بشري حقيقي حتى إن هناك سؤالا يراودني وربما سيضحكك...


إنني أسائل نفسي أحيانا في أي الناحيتين توجد الحرية، وفي أيهما السجن. سؤال مضحك أليس كذلك؟...
!




ستري عندما نتزوج يا "جوانيتا": سأكون رجلاً ناجحًا، وستدعين للحفلات الكبرى كحفلة الحاكم هذه...
أوه! لست أتطلع إلى كل هذا يا "فرناندو"...


إنني سعيدة في هذا المكان.. انصت إلى هذه الموسيقى، ولهذه الأصوات.. إن "كويداد دل مار" هي أجمل مدينة في العالم، فيها الهدوء والشاعرية..


يا بانج بانج
ألدا!
يلديي ي!


بانج بانج!!!
يا ـ هوووو
بانج
ياو


يبدو أنك على حق يا "جوانيتا": إن حفل الحاكم ليس لأمثالنا.. !..
وأنا أفضل الحياة في الريف يا "فرناندو"!


كيـ.. كيف يمكن التصدي لهذا..؟


لا يمكنه!



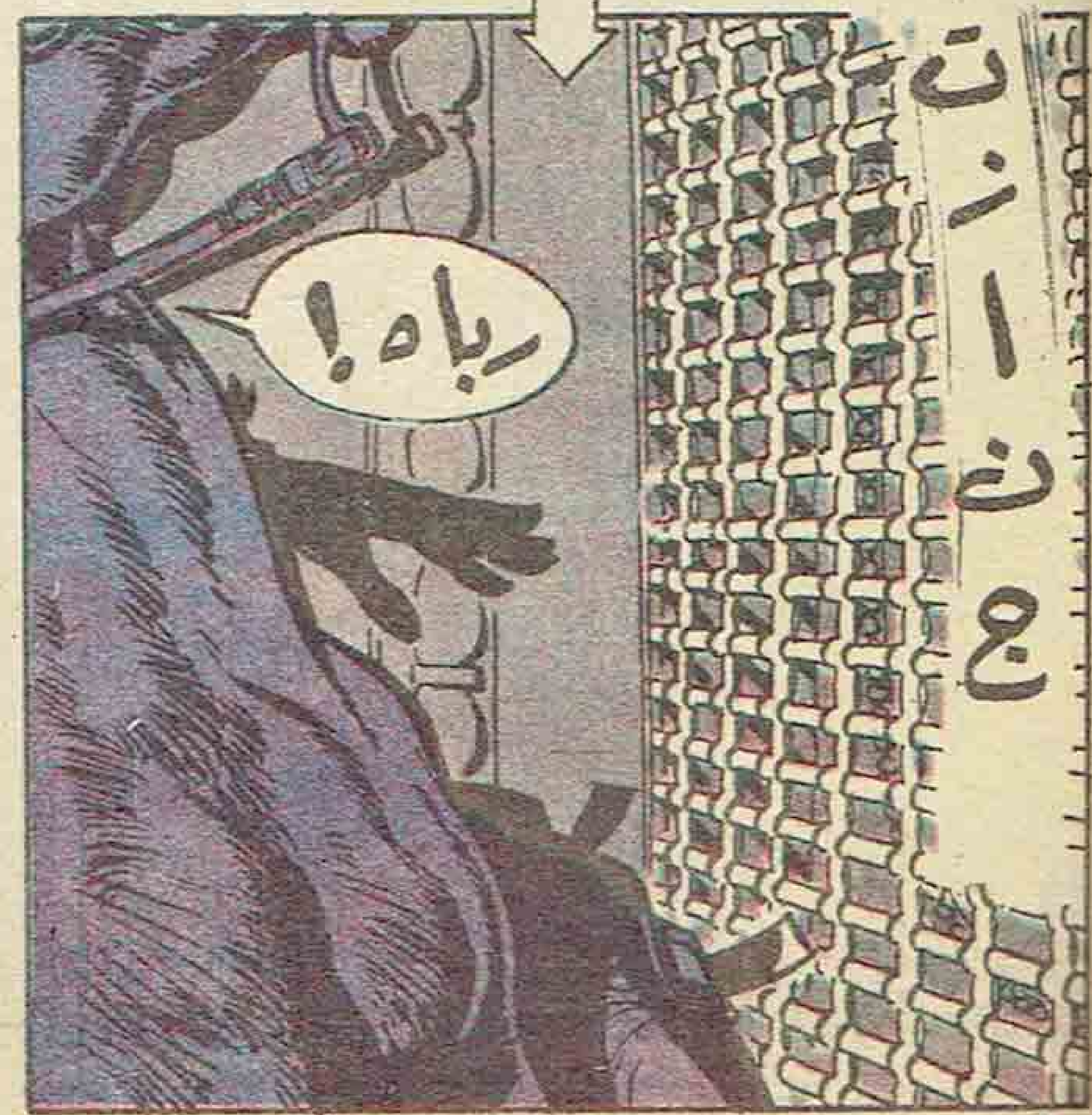
الثوار! إن الحديقة مليئة بالثوار..!
لا يمكن أن يكونوا هنا!.. لقد قالوا إنهم في الترسانة!..



اخلوا الطريق! واحتموا تحت الموائد، احترزاً من الرصاصات الطائشة..



هذا صحيح.. إنني ضعيف، لكن لا داعي لنشر هذه الحقيقة، سأتظاهر بالعكس!..



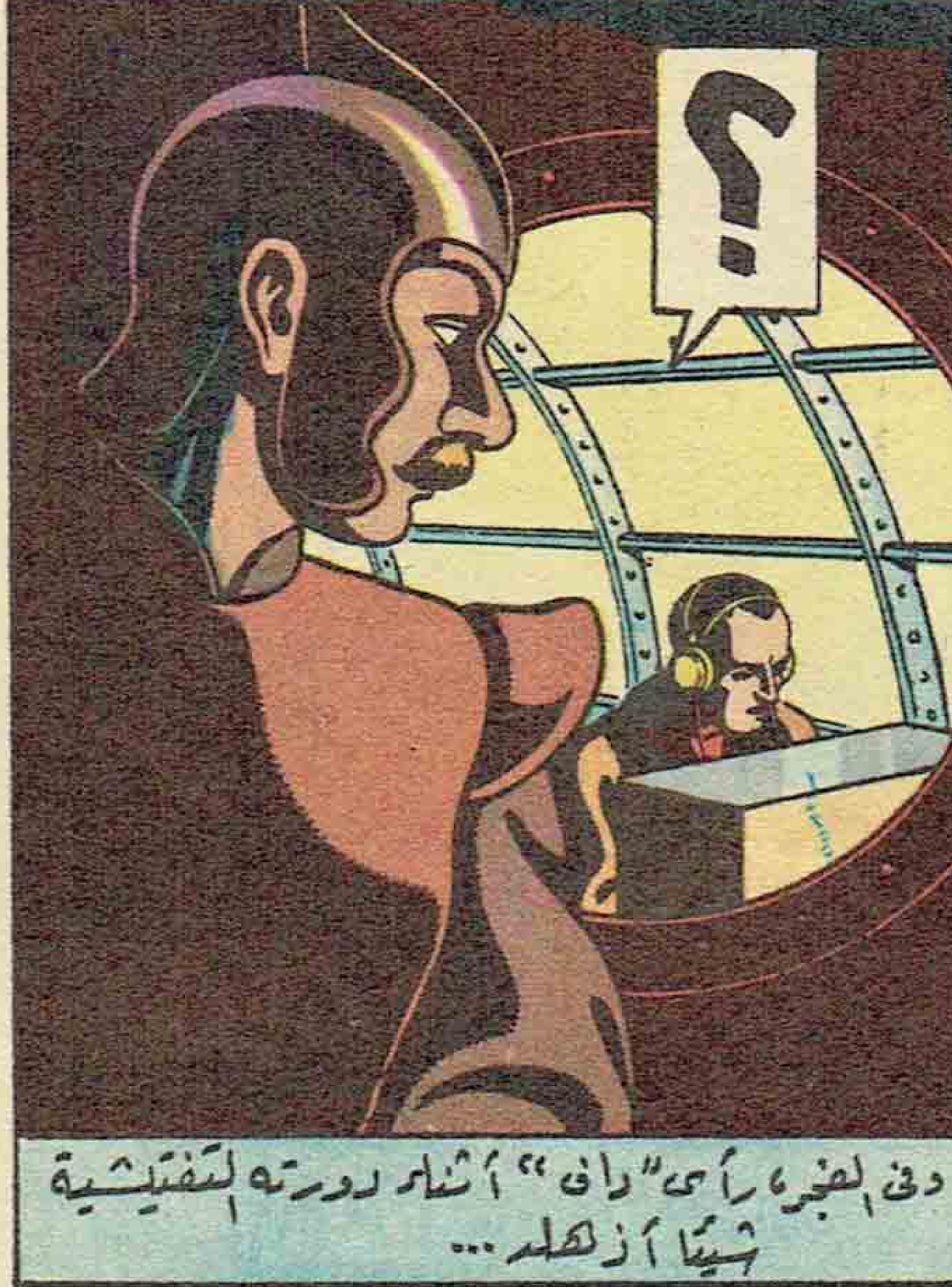
هناك ستار واحد! سيتلزم هذا بعض المشقة..!
دع هذه المهمة لرجالك يا "اللوبو" يكفي الاضطراب الذي أصابك في عملية الدبابات.

أشعة ياء

بريشة الفنان: إ. ب. چاكوب

نجح داجون فى احتلال مكان الطيار المكلف قيادة الطائرة التى استقلتها بعثة البروفسير «ماردوك» للبحث عن «اليوراديوم» ثم خرب جهاز اللاسلكى .



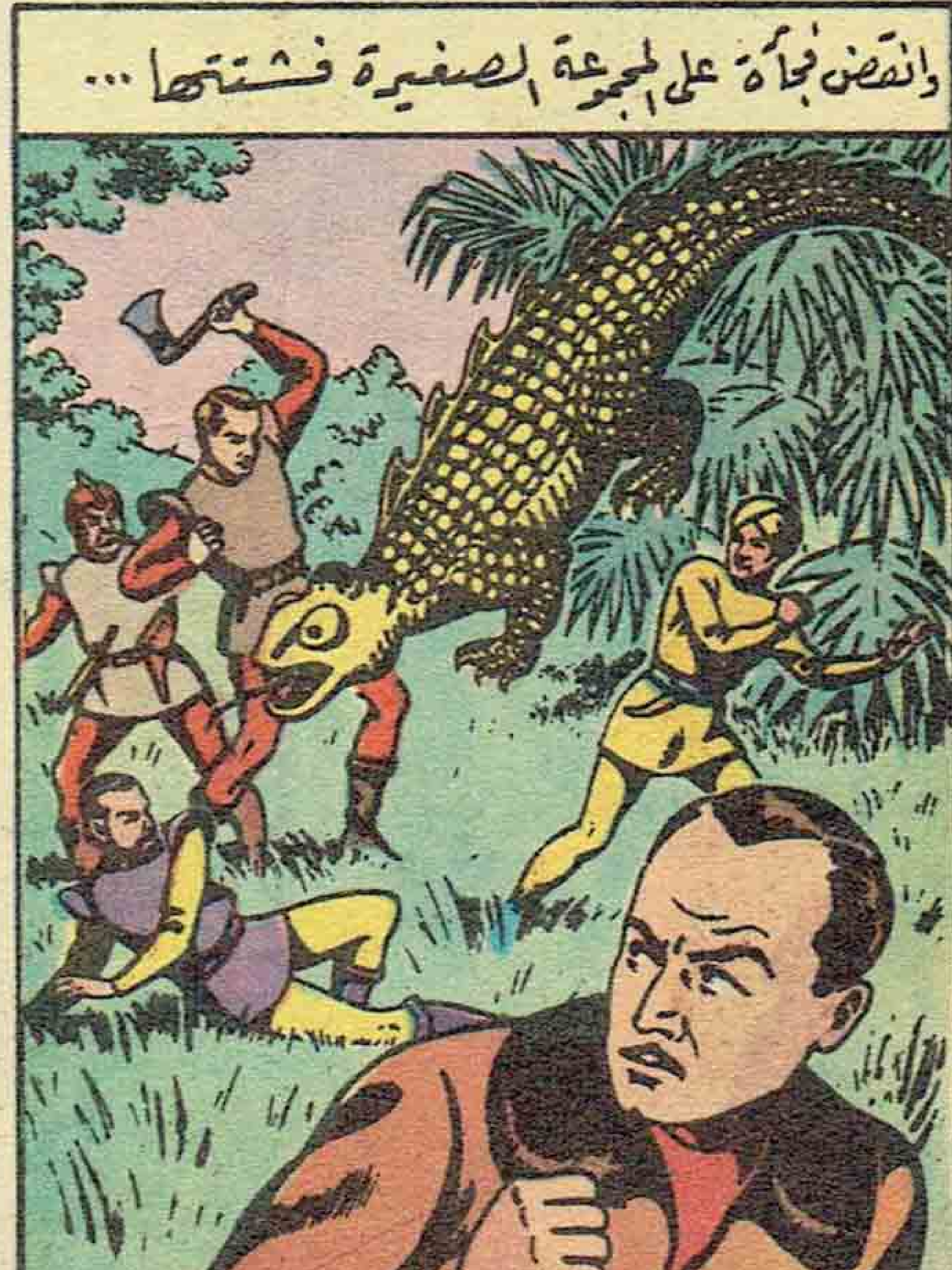


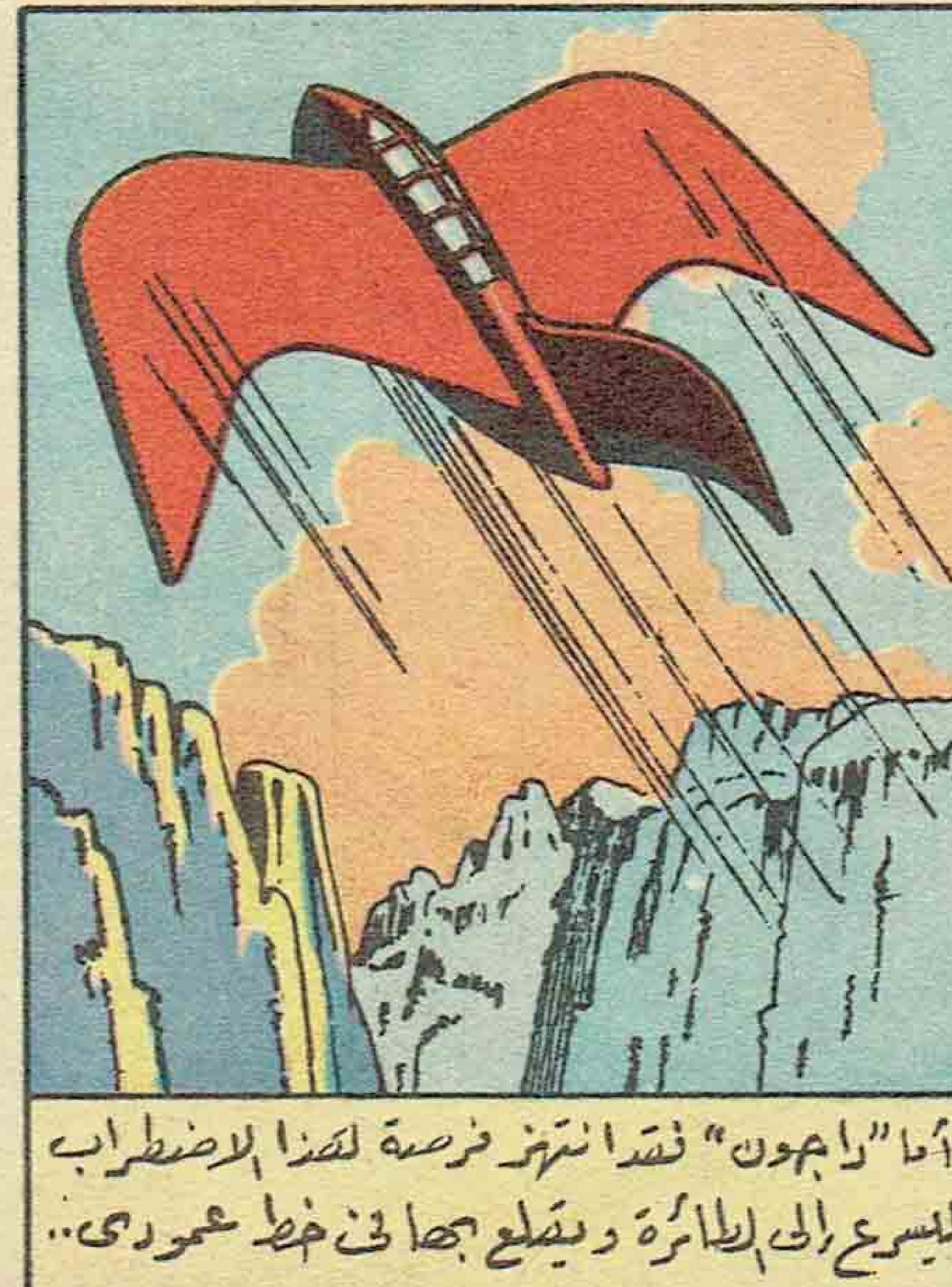




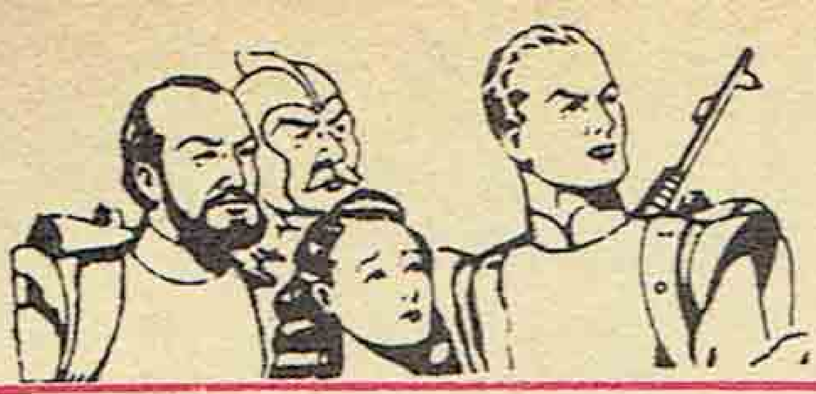










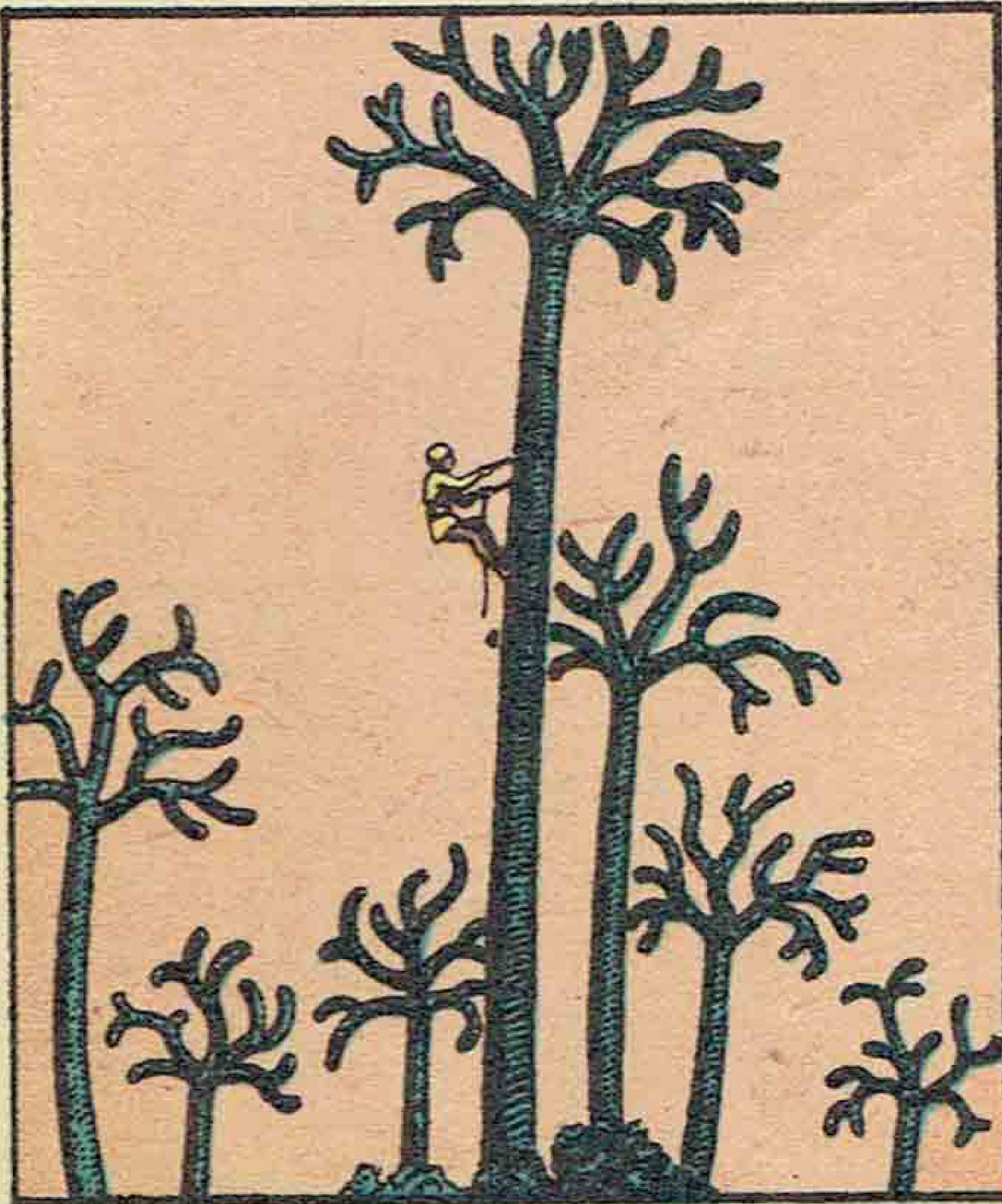




في هذه الأثناء في القاعدة..
لقد مضت أثنتا عشرة ساعة، ولم يصلنا منهم أي خبر.. ومن المستحيل أن نبعث إليهم بفرقة إنقاذ، إذ أن وجهتهم كانت سرية...
ولا يعلمها إلا الأسف إلا الاضطرابات استراديا..!



وفي نفس المساء..
إني أقترح التوجه إلى البركان.. أولاً لأن اليورانيوم موجود هنالك، وثانياً: لأنه سيتيسر علينا محاولة إرسال الإشارات...
ليكن..



ومنذ الفجر، تسلق "أوجي" إحدى الأشجار، ليحدد الطريق الواجب اتباعه..!..



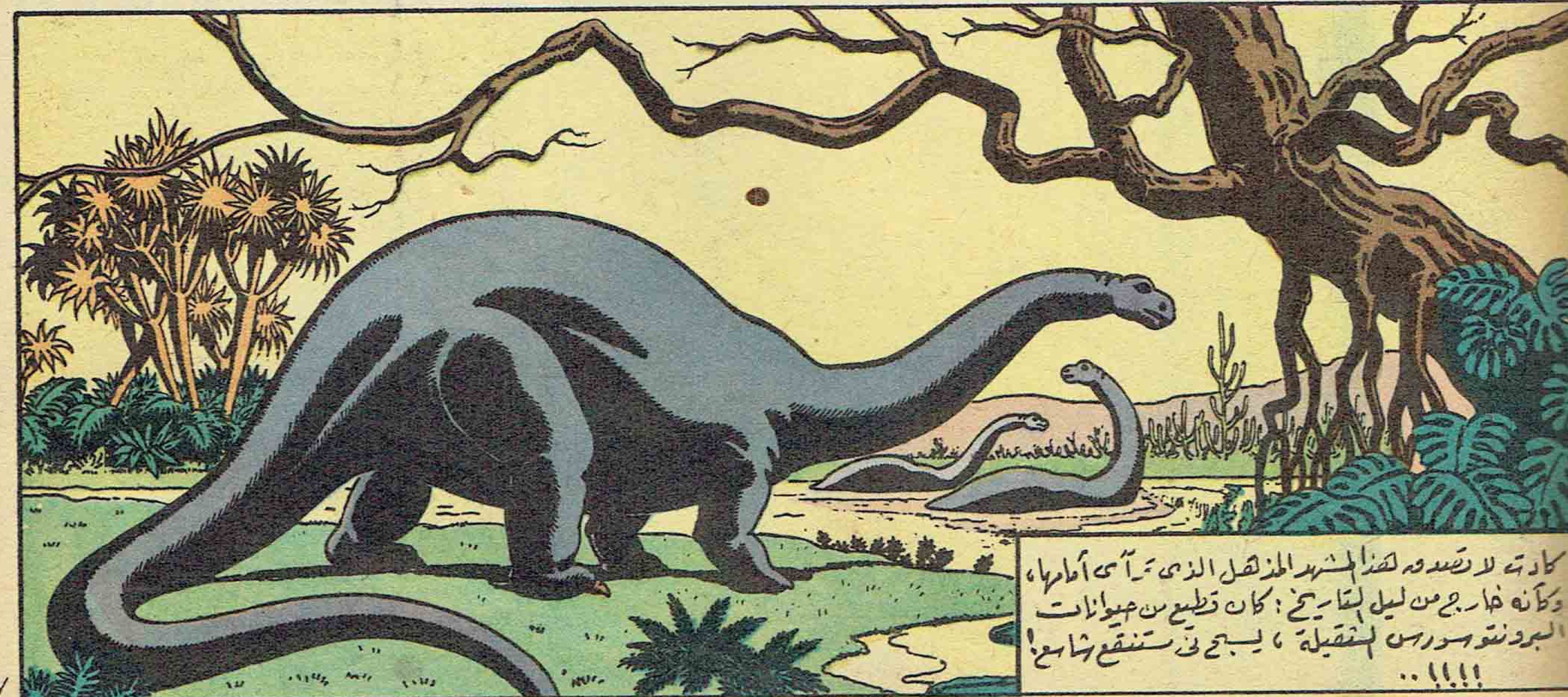
وحمل أصدقاؤنا ما بقي لهم من أمتعة، وانطلقوا في طريقهم...



وفجأة توقف "أوجي" الذي كان يسير في المقدمة، ونادى صاحبه..
انظر لهذا الأثر يا صديقي!...
إنه رهيب!...

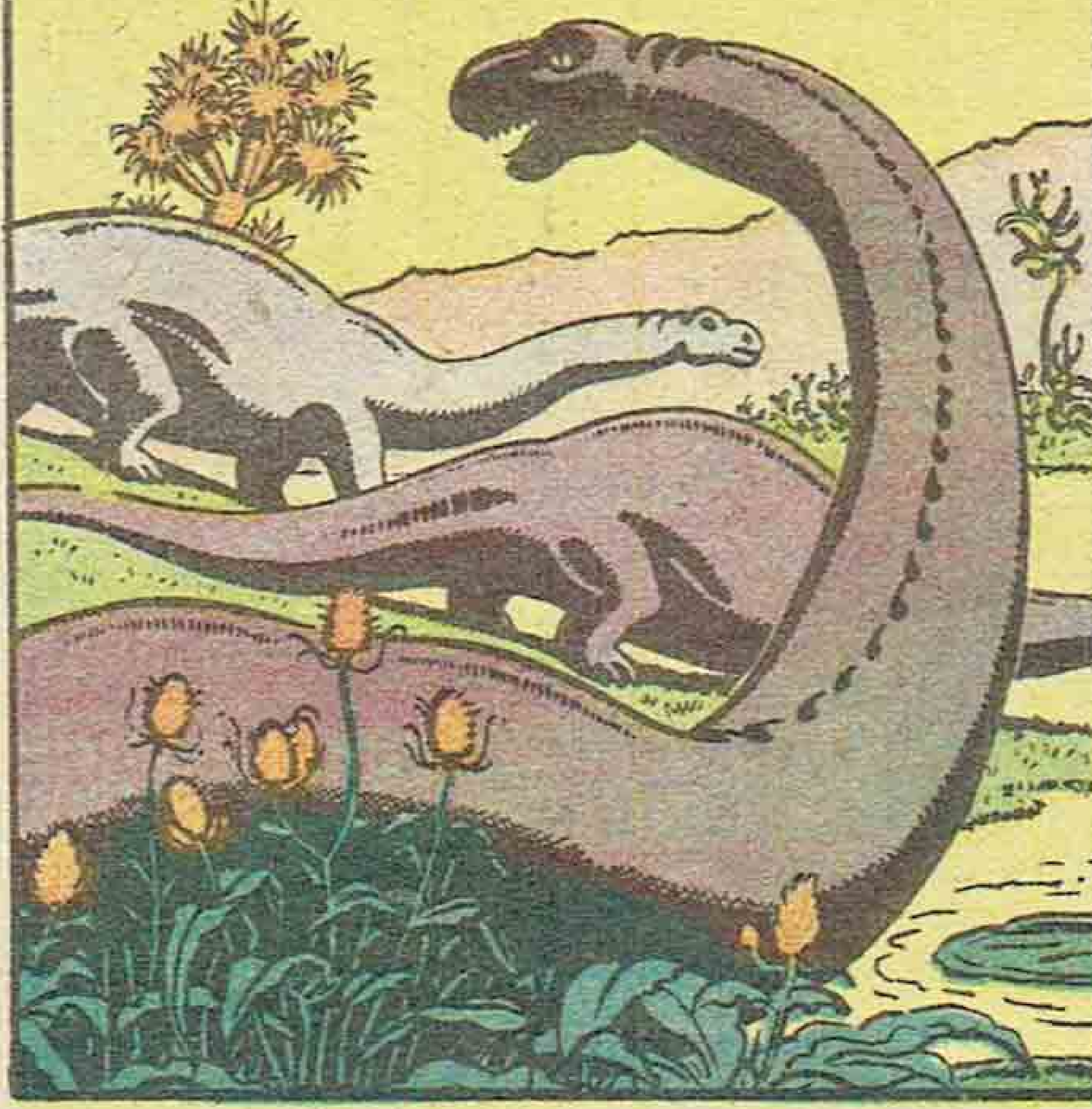


وتقدمت المجموعة الصغيرة، وكل حواسها يقظة. وفجأة..
يا للعجب!!!..



كادت لا تصدق هذا المشهد المذهل الذي تراءى أمامها، وكأنه خارج من ليل التاريخ: كان قطيع من حيوانات البرونتوصورس الثقيلة، يسبح في مستنقع شاسع!..!!!


مخلفات من حيوانات ما قبل التاريخ..
إنها مخيفة!
علمًا بأنها ليست إلا حيوانات مسالمة لا تأكل إلا الأعشاب يا "سيلفيا".


وفجأة لفت أكبر الحيوانات وأرعبها رأسه ناحية الغابة، وأطلق صرخة مدوية غاص على أثرها باقى القطيع فى المستنقع واختفى...


وقابلت صرخة الفزع هذه صيحة رهيبة..
وووووع!...


وفى نفس اللحظة، ظهر وحش رهيب بشع، أخذ يحطم كل ما يصادفه فى الطريق!..

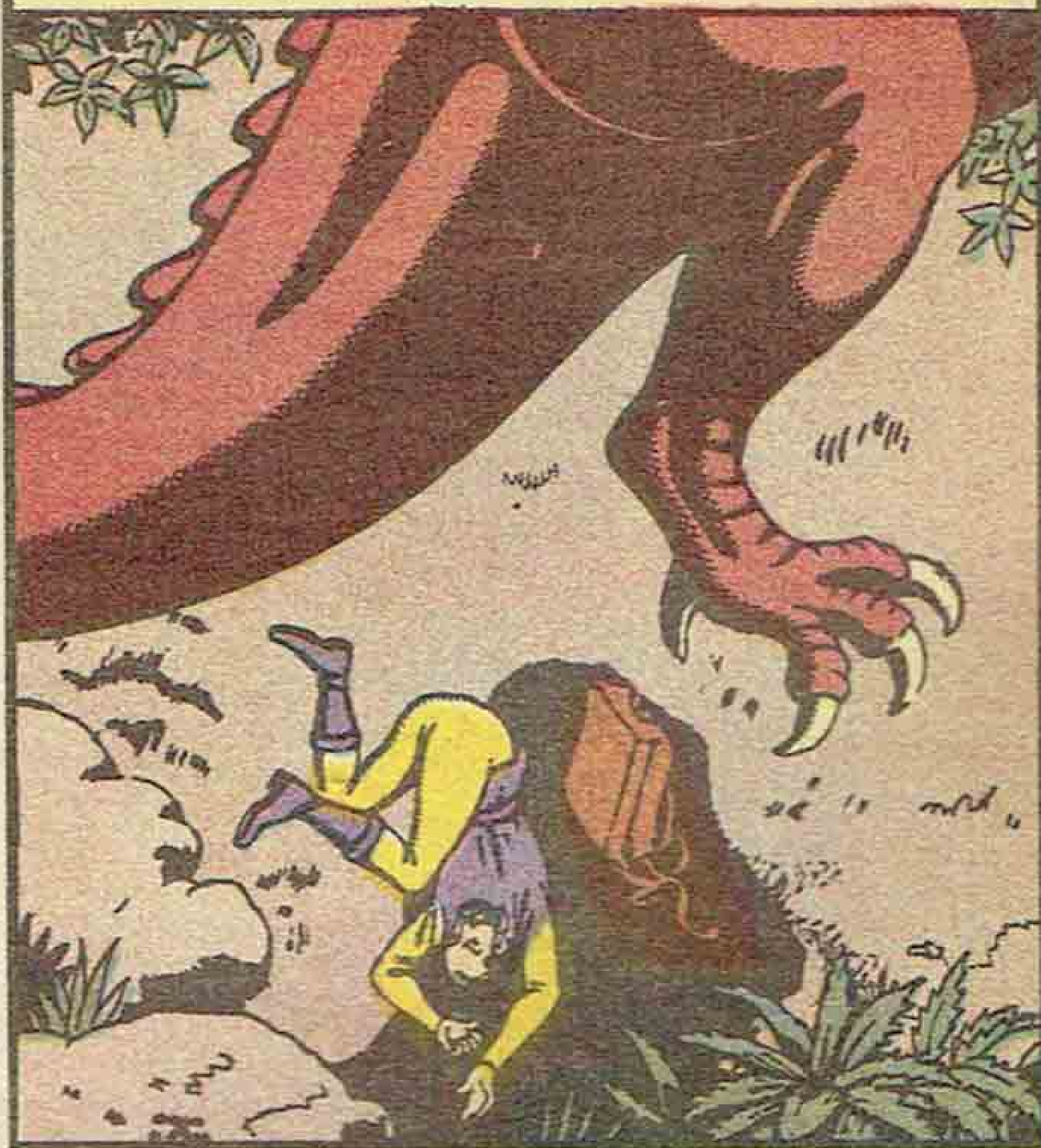

رباه!!
هذا "تيرانوسور"!!..
وفى سرعة البرق، صوّب "كالدر" بندقيته وأطلقها..


لكن رصاصات اللورد "كالدار" ارتدت إثر اصطدامها بجسم الحيوان المدرع..
وآآآآه!


وتبين المكتشفون، إزاء فشل أسلحتهم، أن الفرار هو السبيل الوحيد للنجاة..
من هنا..! بسرعة!!.


وفجأة تعثرت قدم "ماردوك" الذى كان يسير فى المؤخرة، حتى كاد الوحش يلحق به..
!

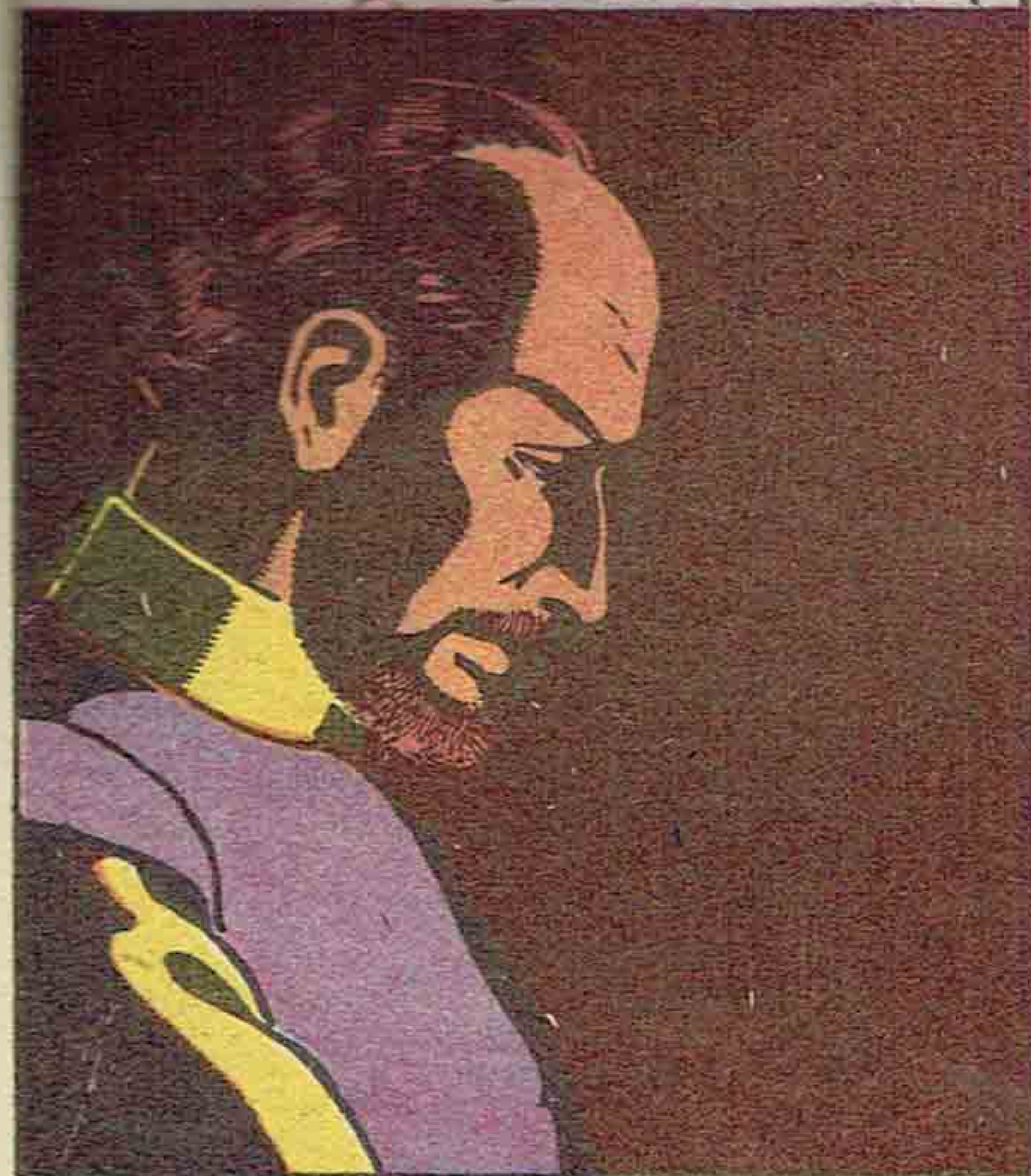




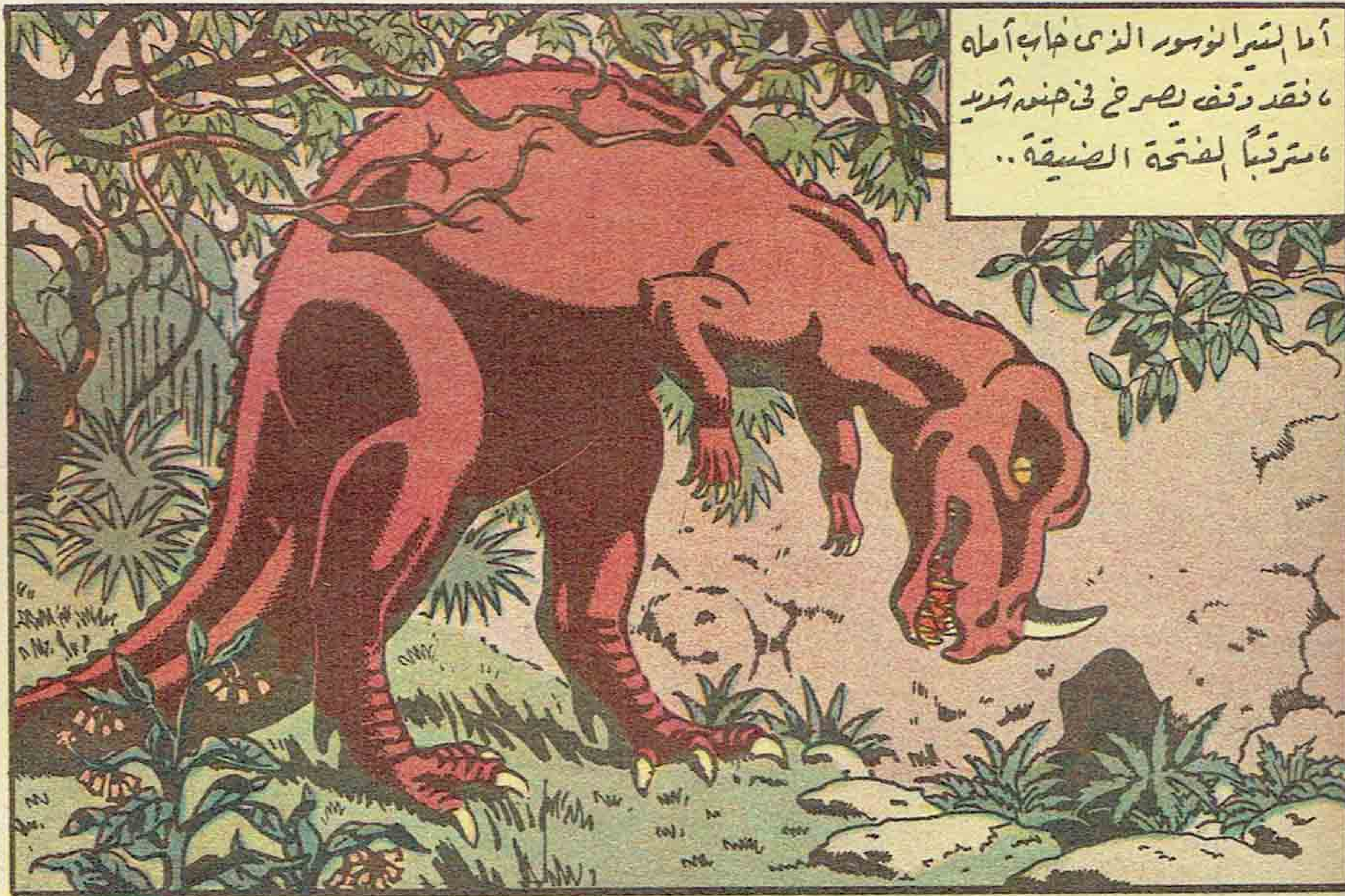
وفى سقطته، تدحرج "ماردوك" فى حفرة، واختفى من خلال شق فى الصخر.. أما الحيوان فقد حملته قوة الدفع على العبور من فوقه...!..



لكنه عاد وحاول الإمساك بمخالبه...
وآآآآه..



ورغم تأثره من شدة السقطة، نجح "ماردوك"
فى الزحف إلى نهاية التجويف
الجدار، متهالكا من شدة



أما التيرانوصور الذى خاب أمله، فقد وقف يصرخ فى جنون شديد، مترقبا الفتحة الضيقة..



فى هذه الأثناء، كان رفاق البروفسير يواصلون الجرى المضطرب، وفجأة..
توقفوا! لقد تخلف "ماردوك"..
ماذا..!؟



وعم الهلع أفراد البعثة، وعادوا إلى الخلف، لكن يبدو أن خطرا جديدا ظهر فى الأفق..
انظروا ماذا يأتى من هناك!!



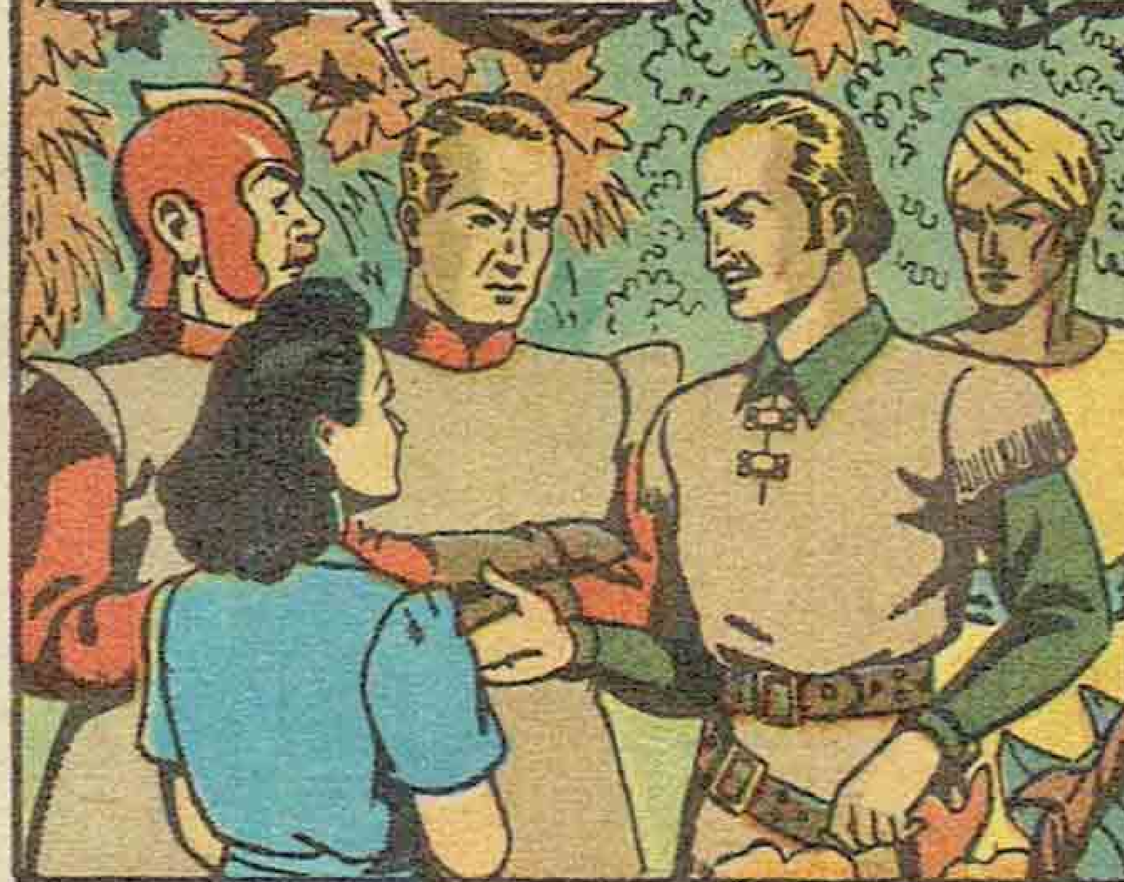
وفى بضع لحظات، تلبدت السماء بالغيوم، وفجأة هبت العاصفة !!!




ومن قاع جحره، كان "ماردوك" أيضًا يراقب ثورة الطبيعة.. وفجأة أصابت الصاعقة شجرة ضخمة، فأسقطتها على "البتيرانوصور" الذي كان قد بقي مترقبًا فريسته، فمال على الشق وسده تمامًا..


وبعد هدوء العاصفة، عثر أصدقاؤنا عند عودتهم، على جثة الحيوان.. لكنهم لم يعثروا على أثر للبروفسير...


غير أن "والتون" اكتشف شيئًا..
هذه بندقيته!..
ترى ما الذي حدث لصديقنا..؟


وإزاء فشل البحث، اضطر "كالدار" إلى اتخاذ قرار قاس..
إنني أقترح التوجه إلى البركان.. فلو أن صديقنا التعس بقي على قيد الحياة، فسيتخذ نفس الاتجاه..
إنه قرار مؤلم، لكنه الحل المعقول الوحيد..


وعزلت جثة الحيوان "ماردوك" عن العالم الخارجي، فلم يسمع نداء زملائه له.. وشعر أنه قد انتهى أمره.. وفجأة انبثق شعاع من الضوء على وجهه..
رباه، هل هذا ممكن؟!


وفي أعلى القبو، رأى فتحة ضيقة.. وبلا تردد، حاول الوصول إليها..


لكن سرعان ما تبين أن الوصول إليها مستحيل.. غير أنه لمح أمامه..
عجبًا..! هذا ممر!..


ومن ناحية أخرى، صادفت المجموعة الصغيرة طريقًا متعرجًا متوغلًا في الغابة..
إن هذا سيسهل علينا التقدم..!

يتبع

العقاب

من الطيور المفترسة الكبيرة ، دفع حجمها الكبير ، ومنظرها المهيب ، إلى اتخاذها كثيراً كشعارات وطنية . والعقاب الأصلع هو شعار الولايات المتحدة الأمريكية ، وسمى بالعقاب الأصلع ، نظراً لبياض رأسه ورقبته . وكان العقاب الذهبى الواسع الانتشار ، هو عقاب الجيش الرومانى ، وكان ريشه يستخدم فى لباس رأس الهنود الحمر . وأكبر أنواع العقاب ، هو عقاب بارپي فى أمريكا الجنوبية ، والعقاب آكل القردة فى الفلپين الذى يصل طول جناحه ٢٤٠ سنتيمتراً . ويقضى العقاب معظم أوقاته جاثماً على الأشجار ، أو الصخور الشامخة ، أو محلقاً على ارتفاعات شاهقة . وينزلق عقاب باتيلير الأفريقى على أجنحته الطويلة بسرعة فائقة ، مغطياً مسافات كبيرة دون خفيف . ويتغذى العقاب عادة على الثدييات الصغيرة ، والطيور التى ينقض عليها من ارتفاع كبير . والعقاب الملكى والعقاب الأصلع ، يأكلان الجيف أيضاً ، على الرغم من أن النوع الثانى يأكل الأسماك . وعقاب البحر وعقاب السمك الأفريقى ، من آكلات الأسماك أيضاً ، وعقاب الثعابين وعقاب هاريير آكلا زواحف بصفة أساسية ، ويسرق العقاب الأسود بيض الطيور الأخرى .





